

我相信风和春天正走在路上

环县第三中学 耿文

我相信世界就在脚下
我相信纸飞机也能飞很高
我相信诚实的乌龟一定会战胜自负的兔子
我相信马良手中的那支神笔是真的
我相信书本是孩子最心爱的礼物
我相信只要你爱他们,每个孩子都会带着心爱的玩具在十字路口迎候你

我相信阳光、空气和微笑
我相信每一个孩子都会成为奇迹
我相信教育就是耐心和爱心
我相信最伟大的词语是“自信”
我相信孩子们会用他们灵巧的双手、聪慧的大脑去改变明天
我相信成功的关键不是索取而是奉献

我相信失败是另一种成功
我相信会有新的闪电划过教育的天空
我相信每一位老师都是不平庸的设计师
我相信每一名孩子都是迟早会开的紫丁香
我相信为了芬芳老师都会像春天一样义无反顾
我相信只有这样我们才会有属于自己的诗和远方

我相信成长永远需要榜样
我相信只有练习行走才能学会飞翔
我相信千里之堤溃于蚁穴
我相信胸怀天下才能奋发有为
我相信改变别人从改变自己开始
我相信只有平凡才能彰显伟大

我相信每一个美好的早晨
我相信积极乐观的态度
我相信钢铁般的意志力
我相信破釜沉舟的勇气
我相信与孩子在一起我们才快乐
我相信风和春天正走在路上

2017 **3** 总第 149 期

庆阳市教育局主办

编委会

主任：李永洲
副主任：韩克旺
委员：陈吉宁 万守恩
赵鹏杰 路玉珊
郑晓红 李海霞

主编：韩克旺
副主编：路玉珊
责任编辑：郑晓红
编辑：李海霞

电话：0934—8682637
编读交流 QQ 群：158666912
投稿邮箱：qyjy0622@163.com

印刷：甘肃宇华印务有限责任公司
地址：庆阳市北大街 384 号
电话：0934—8869666

出版日期：2017 年 9 月 25 日

准印证号：(甘)LK120012 号

目 录

MU LU

卷首语

我相信风和春天正走在路上 耿文

04-08 名师工作室·张勇杰工作室

构建交流大舞台 名师引领育新苗

——庆阳市“张勇杰高中数学名师工作室”成长侧记

张勇杰

与您同行,渐行渐远 黄文宽

成长的快乐 田育亮

09-14 草根在行动·庆阳五中心语坊工作室

成长自己,助人自助

——我与心语坊的那些事 王平

“心语”育心灵,润物细无声 胡丽芹

当我开始爱自己 高洁

我与心语坊 宋静

15-19 德育在线

一名年轻班主任的管班妙招 焦德武

假“民主”依旧是独裁 冯小刚

帮孩子顺利度过青春期 张扬

爱与责任 张小露

20-26 杏坛情怀

笔下的老师,永远的初心 师正伟

那些年教过我的老师们 贾小亮

我与庆阳的缘分 王延学

他乡亦热土 苏淑荣

我,青春无悔 燕换成

27-31

与书为伴

读书轶事

吴霞

把心灵献给学生

徐玉金

用诵读唤醒心灵的天籁

米建辉

不忘初心真教育

包茸茸

32-35

教坛论艺

让学生热恋上语文与生活

黄俊

美术课引发的思考

闫红超

政治课前的“时事播报”

吴文雅

36-39

教育漫谈

从寓言故事看课堂意蕴

杨志桢

笨鸟先飞去哪里

屈红

莫让“鸠占鹊巢”

弥海龙

挫折,你好

王永恒

40-44

静待花开

愿你的笑容里开出花儿

路佩桥

两个苹果

豆春燕

离别的时刻

李映萍

孩子们,你们还好吗?

马文梅

卖豆花的小男孩

张旭霞

45-48

师生文苑

抗日英雄谱

张志怀

写给他的四十二岁

慕江南

封面摄影:王立宁

封二:北京师范大学庆阳附属学校举行落成典礼

文·李彬 李政寰 图·毛耿嘉

封三:甘肃庆阳携手北师大探索教育扶贫新路

文·高翔 图·毛耿嘉

封底:宁县早胜小学举办第二十一期读书沙龙

文/图·徐琳

内部刊物 免费交流

本刊若有印装问题,请与印刷厂或编辑部联系调换

八面来风

ba mian lai feng

分苹果的故事

一个人一生中最早受到的教育来自家庭,来自母亲对孩子的早期教育。美国一位著名心理学家为了研究母亲对人一生的影响,在全美选出50位成功人士,他们都在各自的行业中获得了卓越的成就,同时又选出50位有犯罪记录的人,分别去信给他们,请他们谈谈母亲对他们的影响。有两封回信谈的是同一件事:小时候母亲给他们分苹果。

那位犯人这样写到:妈妈问我和弟弟:你们想要哪个?弟弟抢先说想要最大最红的那个。妈妈听了,瞪了他一眼,责备他说:“好孩子要学会把好东西让给别人,不能总想着自己。”我灵机一动,改口说:“妈妈,我要那个最小的,最大的留给弟弟吧。”妈妈听了,非常高兴,在我脸上亲了一下,并把那个又大又红的苹果奖励给我。我得到了我想要的东西,从此,我学会了说谎。以后,我又学会了打架、偷、抢,为了得到想得到的东西,我不择手段。直到现在,我被送进了监狱。

那位著名人士这样写到:我和弟弟都争着要大的。妈妈说:“我把门前的草坪分成三块,你们三人一人一块,负责修剪好,谁干得最快最好,谁就有权得到它!”我们三人比赛除草,结果,我赢得了那个最大的苹果。我非常感谢母亲,她让我明白一个最简单也是最重要的道理:要想得到最好的,就必须努力争第一。

推动摇篮的手,就是推动世界的手。母亲是孩子的第一任老师,你可以教他说第一句谎言,也可以教他做一个诚实的永远努力争第一的人。

(摘自网络)

构建交流大舞台 名师引领育新苗

——庆阳市“张勇杰高中数学名师工作室”成长侧记

陇东中学 张勇杰

2013年,“张勇杰名师工作室”落户具有光荣革命传统的红色陇东中学。从此,“张勇杰名师工作室”立足庆阳教育的实际,务实求真,开拓创新,充分发挥名师引领示范作用,搭建教师交流互动的平台,探索教师培养途径,改革课堂教学模式,推动区域教育教学的发展。几年来,在市、县两级教育主管部门的关心和支持下,名师工作室的工作得以顺利开展,并且取得了良好的成绩。

一、整章建制保运行

任何工作的开展都要制度做保障,名师工作室成立之初,工作室的全体成员认真学习有关规定,结合我市我校的实际,在制度设计上做文章,让制度和机制成为工作的指南。根据庆市教发[2012]238号《关于建设名师工作室的通知》的工作安排,名师工作室就指导思想、工作目标、发展规划、工作要求及实施途径等各项规章制度进行了慎重讨论和研究,制定了“名师工作室制度”“名师工作室管理考核办法”“庆阳市高中数学名师工作室方案”“庆阳市高中数学名师工作室教师专业发展规划(2013年—2018年)”和“高中数学名师工作室年度工作计划”,明确了今后工作的思路和方法,避免走弯路甚或走错路。

为了交流方便,工作室注册了自己的网站(庆阳市高中数学学科首席教师张勇杰工作室 <http://www.ldzxzyj.com/>),拥有自己的域名。建立了QQ交流群(群号:陇中数学教研组 297436395),吸纳了包括县内帮扶对象在内的驿马中学、西川中学等几所学校二十几人。大家在群内畅所欲言,交流教育教学心得和教研教改经验。工作室除安排专人定期对网站进行更新之外,工作室成员也固定时间在网学习上,发表自己的教学体会,公布集体备课的教学方案,及时链接国内外课程改革的新动向,达到了信息畅通、资源共享的目的。

二、交流互动促发展

(一)走近名师,点亮理想。2013年3月22日,庆阳市新课程背景下高中数学高考教学研讨会在我校顺利召开。银川二十四中的王汉国主任作了题为《新

课改道路上的实践与反思》的报告,我结合我校的“五字教学法”对新课程背景下的课堂教学从理论和实践两个方面作了题为《在学生的参与中提高课堂教学的效率》的发言,随后两所学校开展“同课异构”活动。研讨会共收到了交流论文40多篇。近三年先后有临夏州教育考察团、甘南州教育考察团、北京师范大学智慧学习研究院等院校来我校考察调研,从而使我们与名校名师的距离越来越近,点亮了教学的理想之光。

(二)同行切磋,开阔视野。教学工作是一场智慧的较量,只有与同行商讨,方能开阔视野。工作室成立之后,充分利用名师工作室的优势,组织省内外同行,开展了一系列的“同课异构”活动。三年来,工作室先后与天津二十一中、北京十一中、庆阳一中、庆阳二中、庆阳六中、宁县二中等学校开展“数学同课异构”活动。工作室的每位教师与交流学校教师相互学习,共同提高,纳故吐新,取长补短,开阔了视野,增长了见识。工作室还组织开展“庆城县高中数学教学技能大赛”“庆阳市名师工作室建设交流会”“庆阳市高中数学教师教学技能大赛暨观摩研讨”活动,达到相互交流学习的目的。

(三)同伴互助,共同提高。扎实开展集体备课,努力打造高效课堂。我们统一时间、地点,由主备人充分准备,其他人建言献策,就教学过程、环节、情景的设置以及重难点的分析和突破,逐条解决,力争使每节课都成为示范课,将每个课堂都打造成高效课堂。名师工作室积极推行我校“五字教学模式”,每周开展“同课异构”活动,至今共计开展“同课异构”活动近40次,听课80多节次。这些活动的开展不仅实现了工作室成员的带动辐射作用,更有效实现了资源共享,同时对课堂教学进行了有益的实践与探讨,显示了名师指导的实效性。名师工作室还利用教研组集体备课机会多次开展教学讲座。这在很大程度上提高了青年教师驾驭课堂的能力,丰富了高考备考经验。

(四)跨出门槛,追求卓越。走出去,引进来也是交流学习的有效途径,名师工作室建立后,特别重视这

方面的工作。2013年3月12日,名师工作室全体成员赴宜川中学观摩学习。2013年11月22日,我带领高一数学备课组长及部分教师赴环县一中就普通高中新课程改革进行观摩交流。2013年11月29日,我们一行22人赴北京参加“第三届全国中小学名师工作室论坛暨课堂教学指导引领”活动。2014年6月19日,工作室成员赵宏泰、张吉武赴北京师范大学参加了庆阳市高中数学“种子计划”名师研修班培训学习。2015年1月9日,工作室成员曹鹏飞、黄文宽老师赴西安参加“2015全国中学数学创新课堂观摩研讨活动”。2015年4月22日,曹鹏飞、赵宏泰、黄文宽三位老师赴兰州参加“甘肃省高中数学新课程单元教学设计课例展示暨研讨会”,赵宏泰老师所授课目获省级二等奖,曹鹏飞老师荣获“优秀指导教师”称号。2016年10月,工作室成员袁先锋老师等九人赴兰州参加“甘肃省2017届高考备考研讨会”。

三、名师引领育新人

(一)名师引进,指明方向。我利用外出学习考察的机会,努力学习省内外名校教学经验,及时输入到我校乃至我县的教育教学中。2015年3月17日至26日,我赴香港参加培训学习,归来后作题为《注重全人发展,关注孩子未来》专题报告。2016年9月11日至14日,我赴山西太原,参加在太原工业学院举行的校园足球特色校校长国家级专项培训,撰述题为《强化学校体育工作,促进学生健康发展》的培训总结。2016年9月25日至27日,我在甘肃省平凉市参加“甘青宁第二届高效备考研讨走进平凉一中高效课堂观摩研讨会”,作题为《推进课堂教学改革,研究高效备考策略》的报告。这些总结报告都是学习的精华所在,为我县甚至我县的数学教学指明了方向。

(二)示范带头,树立榜样。我自觉投入新课程改革,多次承担课改实验课,发挥示范带头作用。2013年在全市“新课程背景下高中数学研讨会”上作专题报告;2014年4月3日,在庆城县高考研讨会上承担示范课一节,并作题为《如何提高高考二轮复习的有效性》专题报告;2015年4月25日,在庆城县名师工作室建设交流会上作题为《新课程背景下教师专业发展水平提升的思与行》专题报告。工作室成员每次送教下乡,都扎实深入教学一线,上好示范课,做好教师的培训工作。2016年12月4日,我带领工作室成员贾恒旺、肖建伟、庆城县教育名师肖寅年等再次赴庆城县西川中学进行教育教学交流活动。

(三)帮扶济困,培育新秀。名师工作室建立以来,根据市县部门的相关要求,将工作的重点定位在青年教师的培养上。一是采用“一对一的帮扶”活动和“同课异构”的形式对青年教师进行培养。名师工作室同长庆中学、驿马中学、西川中学结为友好帮扶学校,帮

助这些学校培养青年教师。三年来,名师工作室30多人深入西川中学、驿马中学,开展同课异构活动,工作室成员闫天雄、田育亮、贾恒旺等多位老师分批次随同参加活动,各位教师同台竞技,切磋技艺,相互学习,共同提高,使一批青年教师快速成长起来,为长庆中学、驿马中学、西川中学培训教师40多人,目前他们都成为各自学校的教学骨干,引领这些薄弱学校走出办学的困境,迎来教育春天。二是名师工作室通过“师徒带教”“青年教师技能大赛”“青年教师专业知识测试”等活动,对青年教师进行培养,从而促进青年教师尽快成长,成为教学骨干。三年来,师徒结对24人,举办青年教师技能大赛3次,青年教师专业知识测试3次。青年教师白维亮、田育亮被评为“庆阳市青年教学能手”,黄文宽、柳娟红被评为校级“数学教学骨干教师”。

四、硕果累累暖人心

名师工作室积极开展课题研究,提升教学研究能力。我们积极申报开展课题研究工作,极大提高了工作室成员的教育科研能力。“新课标下初高中数学教学衔接的研究与实践”“中学数学有效课堂教学模式研究”“中学数学习题变式教学的研究”“转化数学学困生的有效途径研究”“新课标下初高中数学教学衔接的研究与实践”等五项课题获得县级鉴定通过并荣获一、二等奖。课题“中学数学习题变式的研究”被成功申报“甘肃省教育科学规划‘十二五’课题”。课题组成员先后召开了课题论证会及课题中期交流会,完成了课题前三阶段的准备工作,目前正在进行课题结题相关准备工作。近几年,工作室成员共发表国家级论文5篇、获得省级以上论文奖6篇,获得省级优质课2人次,二等奖5人次。在市级以上数学学科竞赛中,田育亮、黄文宽、赵小均、刘娟红、赵宏泰等5人获得“优秀指导教师奖”。自2013年6月以来,我先后被评为“甘肃省教育科研先进个人”“全市教育名师”“庆阳市第二届高中数学学科首席教师”,并于2015年4月被推荐为“国家百千人才工程”人选。2014年9月,工作室成员,数学教研组长袁先锋被庆城县委、县政府授予“模范教师”称号。2017年5月,工作室成员田育亮被评为“庆城县十大杰出青年”,赵宏泰、田育亮被庆城县教研室聘请为兼职教研员。

回顾过去几年的工作,我们的名师工作室,可谓一路充满着酸甜苦辣,在曲折中前进,在前进中壮大。在全体工作室成员的努力下,认认真真地完成了既定的工作任务,达到了预期的效果。今后我们将继续发挥名师的引领作用,重视青年教师的培养创新工作,培养高效务实的工作作风,一如既往做好本职工作,开辟县域教育教学新天地。

与您同行 渐行渐远

陇东中学 黄文宽

当键盘在我欢快地敲击下,涌动心潮澎湃的文字的时候,方才惊觉,原来几年的时光已经倏然远去。这几年,我和“张勇杰名师工作室”的同伴们一起,在浓郁的研究氛围中,并肩前行,一同成长……

学无止境——为有源头活水来

进入工作室学习,让我从“老师”重新回到“学生”的身份,体会学习的快乐。在这里,有张勇杰老师的引领,他用智慧启迪每个成员的智慧,他用激情点燃我们的激情,他用爱心浇灌我们的爱心,他用自己的人格魅力感染着我们每一个人。

每次集体教研,无论是听课、评课、听讲座,还是讨论交流,张老师作为一个热情洋溢的主持人、领航者,都能将教研的氛围调到积极热烈的状态。每次教研,看到张老师全心投入评课的情形,感受到他对教研的热爱和执着,而他的这份热情会不知不觉感染我们每一个人,让我们也心潮涌动,激动万分,有一种想马上将他提出的建议实施到自己课堂上的冲动。大家围坐讨论时有一些点子能激发自己的灵感,碰撞出思维的火花。这种和谐热烈的教研氛围赐予了我们一种积极向上的力量,让我们感受到了开发集体智慧的幸福!

很喜欢张老师的真诚与正直,也很喜欢他的风趣,更喜欢他上课的风度与见解。几年来,有幸多次听张老师的示范课。这些课无一例外地体现着新课改的要求、趋势:课堂生动,预设生成与动态生成相结合;目标达成度高,无一不渗透着新的教学思想和教学方法。课堂上张老师特别关注学生在学习过程中所表现出来的情感、兴趣、个性思维各方面的互动;留给学生

广泛开放的思维空间,让学生真正成为情境演绎的经历者,情境意义的建构者,将学生推到学习的主体地位,让学生成为情境展开过程中的主角,从而使课堂成为学生主体成长过程中的重要场所,使学生的自主性、能动性和创造性得到不断发展;导入巧妙、重点的突出、难点的突破、别出心裁的练习设计、循循善诱的启发及精致的板书,细致到一言一行,都给我留下了深刻印象,值得我好好学习。

张老师认真负责,严谨求实,教学成效显著。张老师总是想尽办法抓住一切机会帮助工作室成员。虽然工作室是以学科名义建立的,然而在这里我不仅学到了数学教学的相关知识,还从张老师身上看到了什么是“孜孜以求”,什么是“毫无保留”。在张老师的带领下,我们全体工作室成员积极参加教学实践,经常听课、观课,多次磨课,参与评课。通过听公开课、示范课,我们取他人之长,补自己之短,在实践中不断调整自己的教学观念、教学方法、教学行为。通过和张老师接触,我体会到“为人师者要志存高远,为人师者要从心做起”。

我深知自己的课堂教学水平还迫切需要提升,因此不愿放过任何一个可以学习的好机会。来到这里,才发现这是一个思想的殿堂。回首学习过程,既有观念上的洗礼,也有理论上的提高,既有知识上的积淀,也有教学技艺的增长。通过学习,我深深体会到“学然后知不足”,通过反思,我发现想成为一名优秀的数学教师还有很多路要走。

追本溯源——绝知此事要躬行

最有收获的一次,是我参加全市单元教学设计暨

课堂教学大赛。缺乏自信的我先是经历了一番思想斗争,准备退出比赛。就在我畏难徘徊之际,张老师打来了电话让我不要有负担,这让我减少了几分紧张与不安!为了帮助我上好这一节课,张老师在繁忙的工作中多次抽出时间听我的课,对我进行指导。在磨课过程中,我上到不顺利的环节和组织学生没有秩序的时候,张老师亲自示范,教我如何操作和组织学生,还不断地鼓励我!这让我倍受感动,同时我也下定决心努力上好这节课。试教后张老师还悉心指导,大到一节课怎样设计课堂更高效,小到课堂中一句话的数学术语、如何提问、教师的动作、语言使用等课堂细节,真正是手把手的指导,使我对一节课的教学从迷茫逐渐变得清晰。针对学生的情况我就最后一个环节该怎么处理,怎么让学生进行反馈等细节向张老师请教,然后张老师在每一个细节的处理上都给我提供了具体且有效的指导与建议。张老师还告诉我手势的引导很重要,耳听八方,眼观六路,用多种方法集中学生的注意力。一次次课堂试教,一次次研磨打造,每一次的磨课都得到张老师细致且专业的指点,这让我收获颇丰。从第一次试教的踌躇徘徊到第三次试课的豁然开朗,我确定了这一节课的教学流程及教学方法,最后成功呈现了这节课并获得全市二等奖。

通过这件事我深深体会到:勇于尝试,大胆实践是成长的捷径,只有亲历其中,才能从行为到思维发生蜕变。我觉得自己在这个过程中经历了一次成长,学到了不少好的教学经验和方法,充实了自己,在今后的教学中我应该更加努力学习,提高自己的业务水平,不断更新教学方法。

春生夏长——映日荷花别样红

以前,我总是以工作忙为借口,很少读书充实自己,但进入工作室后,科研课题的任务、公开课的任务、高考试题的分析、课标的深度解读、数学学科本质的研究等,时刻提醒自己,不读书就会掉队,不学习就完成不好任务。在这里我不仅开阔了眼界,更学会了人生要懂得“时刻归零”,也许我们曾经风光,也许我们曾经辉煌,但教师的成长就必须是永远以学习的心态敞开自我,勇于接受他人的思想和观点,才会永远年轻,永远青春。在工作室里,我抓紧一切可以学习的机会,虚心向前辈们学习,以期快速提升自己的课堂教学水平。于是,在大家的帮助下,在不断的“苦磨”中,全国中学数学说课大赛一等奖的好成绩也被我收入囊中。

2015年,在张老师的引领和指导下,我申报了

“甘肃省‘十二五’规划课题”——《中学数学习题变式的研究》。一开始,我觉得搞课题研究对于我而言,有点儿“难于上青天”。可是,当我真正将心沉浸在其中时,才发现,原来“易者,难者亦易也”。从刚开始的缩手缩脚,畏葸不前,到现在的初尝甜头,勇于探索,对于课题研究,我已经乐在其中了。2015年2月,论文《从教学案例谈高中数学研究性学习的开展》一文在“全国中学数学创新课堂观摩研讨活动”优质论文评选中荣获特等奖;今年,与课题相关的子课题研究报告在“甘肃省2017‘创新杯’优秀教学论文评选”中荣获二等奖。

进入工作室后,我不自觉地变得勤快起来,是工作室的凝聚力和推动力“逼迫”着我不得不多动笔。《把温暖吹拂在学生心坎上》和《从一题多解到一题多变》相继出现在了国家级期刊《教育学文摘》和《中小学教育》上,分别讲述了我当班主任的心路旅程以及在“张勇杰名师工作室”的引领下参与课题研究的成果。论文《用教育艺术架起家校沟通的桥梁》在参加“德育报社与中国陶行知研究会师范教育专业委员会”联合举办的2016年度“教师成长及专业发展”科研论文评选中荣获二等奖。

作为教师要时时反思自己的教学实践,不断总结经验教训,才能不断提高教育教学水平,这一点我觉得自己做得不够好,平时的教学中反思太少,想得不够多,常态课墨守成规的时候多,课堂上创新思想和方法少。今后我会努力多看书,多学习,勤反思,要让反思成为自己的习惯,只有做学习型的教师,才能不断提升自己,超越自我,使自己的工作更扎实、更有效、更完善!

一路行来,一路思考;回首走过的道路,我深感充实与快乐。内心充满感激,感激教育局给我们提供了这个平台,在压力中产生动力;感谢这个有思想、有凝聚力、有生命活力的团队,在交流中取长补短,分享智慧与快乐,在进取奋斗中幸福成长……我愿和工作室的伙伴们一起,倾注辛勤的汗水,浇灌满园的蓓蕾,收获成功的快乐,让自己的教育人生更加丰厚,更有价值!



成长的快乐

陇东中学 田育亮

2005年大学毕业到陇东中学参加工作，当时的我对高中数学教学一头雾水，学校为了让我们年轻教师尽早成熟，按照“师徒结对”工作安排，张勇杰老师作为我的师傅开始指导我，引领我。2013年“庆阳市高中数学张勇杰名师工作室”成立了，我有幸成为其中的一员，继续在张老师的带领下前行。在工作室和张勇杰老师的引领指导下，我的教育教学水平得到进一步的提高，对课改也有了更深的认识。

那年随同张老师一行到西川中学送教下乡的情景，现在回忆起来仍然历历在目，还记得当时接到与西川中学老师同课异构的任务时一筹莫展，自己大学毕业便到陇东中学工作，对其它学校学生的学习力一无所知。张老师知道这个情况后，向我耐心、详细说了西川中学历年招生和高考的基本情况，并告诉我要从学生的实际情况出发，以学生能力发展为教学目标进行设计，并对我的教学设计提出很多宝贵的意见，我及时调整自己的设计思路，使得活动圆满结束，自己也从中收获颇多。

在工作室的指导和引领下，我作为陇东中学课改实验员之一，走上了课改实践之路。记得2013年庆阳市数学高考研讨会在我校举行，按照议程安排，我要与宁夏银川市第二十四中学冯士旭老师开展数学同课异构活动，确定我代表陇东中学参加。这次的课题是《排列》，这节课我通过活动实施使学生理解、辨析概念，让学生通过具体实例概括出排列的概念，并且能根据概念，判断一个计数问题是否为排列问题；学生通过具体排列数的计算，归纳出排列数的一般公式，并能够准确计算；学生能够应用排列数公式解决一些简单的排列问题，体会用排列解决计数问题的简捷；并且让学生通过排列概念的概括过程、排列数公式的归纳过程，体会由特殊到一般的思想方法；让学生学会将具体计数问题化归为排列问题，并且学会运用排列数公式熟练解决。学生通过排列概念的归纳与辨析、排列数公式的归纳过程，体会对具体问题的进一步分析可以得出一般性结论。

张老师在看了我的教学设计之后给予了肯定，也给我提出了几点建议：一是要合理创设情景，培养学

生的问题意识，要让学生学会提问，引导学生提高问题的质量，学生的提问要少而精，引导学生把握提问的时机；二是要组织学生进行小组合作学习，开展丰富多彩的讨论，研究协商、有的放矢、互相提问、动态分组；三要鼓励学生成为学习的主人，启发思考，培养创造性思维，捕捉闪光点，激励差生主动参与学习，营造人人参与的氛围，激发学生的灵气，张扬学生的个性，促进学生的发展。根据张老师的建议，我修改了教学设计，教学效果很好。尤其后面设计的应用性问题，学生讨论激烈，学习热情空前高涨。工作室的这次课前指导和课后点评，使我懂得了新课改下的课堂教学应如何去设计、实践和操控，不能只图自己讲到位，而要注重学生自主学习，可持续学习。

“天道酬勤，有付出就有回报。”这是亘古不变的真理。在工作室的引领和帮助下，我取得了一些成绩。除了上述在全市高考数学研讨会上承担示范课外，我还被评为庆阳市“青年教学能手”，论文《唯有源头活水来》在国家级刊物《中小学教育》上发表，参与省、市、县级课题研究多个，辅导学生在市级学科竞赛中获得团体第二名的成绩，我也获得“优秀指导教师奖”，同年被聘为“庆城县数学兼职教研员”。2017年5月，我被庆城县委、县政府评为“庆城县十大杰出青年”。这一切都离不开张老师的指导和工作室的帮助。

人生像一杯茶，经过生活的洗礼要学会沉淀自己。回顾加入名师工作室以来参加的各项活动，有喜有忧。喜的是自己通过这个平台学习了许多，收获了许多，忧的是离工作室其他老师还有一定的差距。知道了差距，也就明白自己的前进方向，朝着目标，一路前行。

名师工作室不仅为我提供了提升自身素质的空间，也成为我与同行们互相学习，互相促进的大家园。在这个大家庭里，我找到了前进的方向，体会到了互助共进的热情，更领略了名师的风采。在今后的教育教学工作中，我将以更高的标准严格要求自己，力争使自己在教学、科研上取得更大的进步。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”



成长自己 助人自助

——我与心语坊的那些事

庆阳五中 王平

“现在的孩子越来越不像话,你说他往东,他偏朝西,你让他打狗,他偏骂鸡,这可该怎么办?”“我孩子回到家里,就把自己关进房子,你问啥他都不说,可急死我了,老师,你说这可咋办呀?”“我们家孩子回家就要手机,说是看作业,结果拿去之后就玩,你要拿回手机,他就跟你急……”“老师,我今天心情很不好,想找您聊聊!”“老师,最近我的成绩不断下滑,我很着急,你能帮帮我吗?”……越来越多的家长和学生,在遇到生活和学习中的问题后都会想到心语坊,想寻求心语坊老师的帮助。这究竟是怎么回事呢?容我从头说起。

一、心语坊的由来

张建军校长作为原市教育局基教科科长,工作经历和教育情怀使他对心育有更深刻更独到的认识——心理健康是健康的重要组成部分,教育的目标是培养德才兼备的人,但前提要有德。心育是德育的基石,要成才,先成人。成人的要求是心理阳光,品行端正,人格健全。有人说:有才无德是毒品,有德无才是次品,有德有才是极品。据有关资料:近 17% 的青少年学生存在各种心理问题,17 岁以下儿童青少年中,有 3000 万存在各种情绪和行为问题。庆阳五中每个班级有 10 多人存在父母离异、单亲家庭、爸爸妈妈异地工作、爷爷奶奶隔代教育等现象。学生的沟通和理解存在着缺陷,长期以来缺失父母一方的爱,导致孩子表达有限,缺乏安全感,不能很好地融入集体……这些都是心理不健康的诱导因子。所以,在张校长履新之后,学校即决定扩建心理咨询室,划拨教办楼一楼 320 平米的面积、按照远高于省 A 级心理咨询室的标准建成了含有 9 个功能室、配备四名拥有国家二、三级心理咨询师资格证的专兼职师资、并将扩建后的心理咨询室命名为心语坊,寓意走进心门,聆听心声,打开心结,是开展心理健康教育的场所和主阵地。在心语坊设计装修的过程中,没有现成的经验供我们参考,一切都需要我们自己学习琢磨,从沙发、桌椅的遴选,到窗帘、墙裙花色的搭配,我和胡丽萍老师全程参与,及至建成之时,获得了领导和同事

的称赞和表扬。有老师说,走进心语坊,你感觉整个人的心情都好了!还有同事开玩笑说:我也想来心语坊,你们这里的环境太好了……这个浸淫着我们心血和汗水的工程,也让我们两人感到了工作的幸福和被肯定的愉悦!

二、心语坊的工作

(一)面向学生。主要通过课程渗透,集体讲座、团体辅导和个体咨询等工作开展。

1. 通过生命教育、班团队活动、思想品德等课程的交叉渗透,在全体同学中宣传、普及心理学常识,让大家知道怎样更快地适应环境、善待友谊、自立自信、自尊自爱、珍惜生命……如给部分班级进行的心理辅导,既解决了当下学生对老师的抵触心理,同时还能让学生在活动中感悟责任和担当的意识,化危为机,凝聚人心,鼓舞士气。

2. 各班设有心理委员并在此基础上成立心理社团——心晴社。通过每周五下午的校本课程,培养对心理学感兴趣的骨干成员,他们是各班的心理健康教育骨干和社团中坚成员。负责着收集学生心理健康信息并定期汇报给心理老师的重任,同时也承担着将心语坊老师的要求准确传达的义务。心理老师通过心理委员的调查和班主任的反馈,确定团辅主题。团体辅导对象可以通过心理档案(新生入校即为每一个同学建立心理档案)、班主任沟通、学生自愿报名等方式筛选,组建同质或异质性团辅,经过主题、频次、时间、方案、参与人员等诸多确定性活动,提高学生心理素养,同时矫正解决成长中的困扰。

3. 分年级开展集体讲座活动。集体讲座针对普遍性问题提供专业性、集中性解答,有利于学生廓清认识的迷雾,走出偏见的泥潭,跳出狭隘的胡同,对于端正学生态度,拨正人生方向,培养良性的“三观”非常重要。七年级刚进校,部分学生对环境不适应,离开小学老师和要好的朋友感到非常孤独,中学的课程相对于小学比较多,老师的授课方法也有很大差异,所以相当一部分同学感到无所适从,茫然彷徨。心语坊给他们指导学习方法,结合学生反馈和班主任要求开

展“新环境 新行动”主题讲座；八年级学生正处于青春期，对异性的懵懂和好感容易在生理和心理的巨大变化中迷茫，心语坊为他们提供人际关系建构方面的技巧，分性别在八年级开展“青春、我做主”的主题讲座；九年级学生学业压力大，人生缺少相应目标，心语坊开展《激发潜能 成为 winner》《一起加油 一起成长》的讲座，帮毕业班学生进行人生规划，并为他们进行中考减压。

4. 开展个体咨询，提供矫正性教育，就如文章开头所描述的情况，现在很多家长和孩子遇到生活、学习等问题都会主动来找心语坊的老师寻求帮助。

(二)面向家长。主要是通过家教沙龙、家教讲堂和家长会、校刊校报、宣传手册、微课、微校平台、网站等方式宣传家教理念，普及心育知识，提高家长的心育能力。在学校和家庭之间搭建沟通的管道、交流的平台。在家教沙龙上，通过夫妻关系、亲子关系及青春期沟通等突出的主题，聆听别人的故事，分享他人的智慧。有些家长不仅自己来，还带着爱人，呼朋唤友一起来，每次沙龙参加人数有限，通知发出后，名额很快就会一抢而光。家教沙龙的活动素材将会成为每月一次的家教讲堂和每学期三次的家长会上面的案例。我们在工作中立足家长的需求，采取形式多样、互动交流、对接热点的方式引导家长关注孩子的问题，分享解决问题的经验，例如针对蓝鲸游戏对孩子的威胁，我们通过微信公众号“家育心声”积极宣传，在微信群“家语心声一心语坊”开展“启航青春缘何搁浅——蓝鲸游戏暗藏的杀招”为主题的微课，告诉家长朋友们，为什么青少年加入“蓝鲸”？自杀的青少年有哪些共同特点？“蓝鲸”为何有如此的杀伤力？如何避免成为“蓝鲸”的受害者？活动取得了积极的效果。

(三)面向教师。通过节日主题活动，如“三八”“中秋”等节日，心语坊组织老师们参加趣味性突出，感受性和体验性很强的游戏，既放松了老师们的身心，同时还成长自己。通过科室沙盘，邀请老师们以科室为单位，体验团体沙盘游戏的魅力。因为在游戏中，大家不能相互交流，所以用心地观察别人就成为必须，站在他人的立场和角度可能得出的结论就很不一样。团体沙盘能最大限度地培养老师的团队精神和奉献精神。在游戏中，你能感受到有意的期待和无意的成就所带来的喜悦与感动。

(四)面向社区和其他学校。2015年心语坊被省教育厅评为A级心理咨询室，2016年庆阳五中被评为省心理健康教育特色校。作为A级心理咨询室和心理健康教育特色校，一个非常重要的职责就是辐射和带动全市范围心理健康教育，无论是社区活动（如与心怡和区政协联合在五郎铺双联点进行心理健康

讲座、育才路社区生活中的心理学分享），送教活动（芦家湾、周家、肖金、南街小学、后官寨初中等校的分享），还是校际交流（环县二中、庆阳六中、庆阳二中等校交流、毕业班学生考前心理讲座），庆阳五中心语坊都在努力发挥着示范作用，其影响力也在稳步提升。

三、心语坊团队的成长

(一)磨合。心语坊成立到现在，也经历了一个艰难的磨合期。初到庆阳五中，与原心理咨询室胡丽萍老师共同负责筹建新的心理咨询室（即现在的心语坊）。学校让我负责心语坊，我感到茫然，没有头绪，因为我感觉我就是一教师，怎么能要求对方做什么呢？由于理念的不一致，工作陷入了停滞。那个时候，工作没有合力，怨气冲天，我们的工作遭遇了前所未有的危机。

(二)融合。痛定思痛，我开始反思自己，当我在跟别人沟通的时候是否心平气和？当我在表达自己的时候，是带着情绪表达还是表达我的情绪？当我从心里面对对方的行为有意见，对方是否能感受到？如果能感受到，她对我的态度会好吗？心理学的学习首先要让自己受益，让自己反省！

客观地说，我们两人都有自己的骄傲，如果还用原来的沟通和表达方式肯定只会让事情更加糟糕，我必须做出改变！当然，这时候胡老师也在反思，我们开始尝试用新的方式——把对方放在很重要的位置，而不是一味地强调自我，我们慢慢地明确了各自的边界，了解了各自的强项和特点，逐渐有了工作分工：负责团辅课的老师，专门管理档案、收集过程性资料的老师，进行策划、主持讲座、个体咨询的老师……大家共同努力，各负其责，遇有困难和问题，及时沟通，每个人在团队中都最大程度地体现了自己的价值，各得其所，心情愉悦。所以，心语坊也很快获得了全校上下的肯定和认同，在一些重大事件中，心语坊发挥了建设性的作用。心语坊的某些做法被省教科所领导和其他市州兄弟学校借鉴，作为心语坊的一员，我倍感荣幸和自豪。一个人可以走得很快，但是一群人才能走得很远。培养团队，凝聚团队，才能相互借力，我们才能走得更远。

感谢这个平台，感恩这个团队！心语坊就是一个家校沟通，汇聚教育合力的管道；心语坊就是一个助人自助，共同成长的平台。站在这个平台上，我们将继续凝聚团队，发挥引领作用，下一步将推动城区校际联合，城乡联动，发挥专业人员优势，进社区，进课堂，让心理健康教育知识走进千家万户，如此心育事业才能落地生根。在这方面，心语坊愿意与大家砥砺奋进，共同努力。



“心语”育心灵 润物细无声

庆阳五中 胡丽芹

许久未见的表姐邀请聚餐,我随老公一同前往,餐桌上大家随意玩笑,表姐突然冒出一句“小胡变了!第一次见她的时候,我还纳闷峰(老公)的媳妇对人怎么这么冷,讨厌我们吧?……”

逛商场时遇到好多年未联系的大学同学静,兴奋之余大谈彼此这么多年的经历,工作、家庭、孩子的话题总也聊不完。静对我说:“不错哦,状态这么好!练瑜伽还是健身呢?”

无话不谈的闺蜜苏苏,修完产假边带孩子边上班,很是辛苦,每每和我聊起发生在自己身上的一些“倒霉”事时,总会说:“我怎么听不见你抱怨了?倒是老听见你在自己身上找原因,怎么回事?”

朋友圈里的一份退休年龄表,我对照着计算自己还能干多久,结果一遍遍感叹时间不够用,甚是懊恼。以前的我不是特想闲下来的吗?

难道,我真的变了?

我想起第一次见表姐的时候,除了礼节性的问好之外,再无只言片语,连自己都厌恶的冷若冰霜;想起多年前和静的相处,我行我素的固执,哪怕对最要好的同学都咄咄逼人;想起刚生完孩子向闺蜜苏苏的各种诉苦,各种抱怨,纠结在为什么唯独我的人生会如此不堪的愚蠢问题中;想起08年转行干计生工作后就开始得过且过混日子,“学习”于我而言,像是外星球的词汇。

听她们说我变了,有欣慰、有窃喜。其实不是我变了,而是我在像个孩子一样慢慢成长,尝试换一种方式去应对生活和工作,结果是我越来越清晰地感受到自己倍增的活力和愉悦的身心,而这个令人愉快的过程中悄然而又有力支撑着我的,便是在五中“心语坊”工作的那些日子。

我曾对周围关系要好的朋友同事讲:“学心理学吧!他可以帮助别人,更重要的是可以成长自己!”回应我的大多是质疑的眼神:“有那么神奇吗?”借着这

个机会,我想分享自己心路历程中的四个小故事,也是我在2015年考取心理咨询师证书之后,在五中心语坊工作的两年时间里,在与我校心语团队共同努力的日子里,“心理学”所带给我的那些正能量。

一条微信:王平老师刚调入五中的时候,我和他一起搭档筹建心语坊,从设计到装修再到设备的添置,我们两人都投入了满腔的热情。当时在庆阳市的中小学范围内,我们没有成功的经验可以借鉴,只能摸着石头过河,这一摸索,问题来了。王平老师刚刚从行政单位调任过来,我是在这所学校里工作了13年的“老”人,两人无论是对问题的看法还是处理问题的方式,都大相径庭。唯独有一点,我们高度保持一致,那就是“固执”,互不相让,沟通困难。王老师情绪极差,我的心情也糟糕透顶,心语坊的工作停滞不前亦在意料之中。那段时间,学校领导对心语坊的工作开展情况很有意见,我们自己也很沮丧,作为学校的心理老师,我们之间尚且处理不好人际关系,又谈什么为学生和老师服务呢?真是莫大的讽刺。

心理学原理中有一条重要的“黄金规则”,意思是“用你希望别人对你的方式去对待别人”。当时在复习考心理咨询师证书的时候,我特意将这句话用红笔勾出来,希望能在自己平时的生活中熟记这条准则,以获取别人的尊重。现在回想起这句话,再对照自己,便觉特别惭愧。于是我开始尝试站在王老师的角度去理解他、尊重他,重新审视、反思自己的问题,在给王平老师发送的微信中,我诚挚表达了自己对他的歉意和那段时间以来对他的误解,也将内心真实的想法诚恳地向他做了解释,这条让我鼓足勇气发送的微信,使我和王老师成为工作中最默契的搭档,心语坊的工作也越来越有活力。

“反思自己、尊重别人、充分理解、有效沟通”这十六个字成为我在工作中铭记在心的行为准则,我的改变,也悄悄地影响着心语坊其他小伙伴,团队凝聚力

得到了很大的提升。

一次咨询:一位七年级的女生来心语坊,20分钟的宣泄完毕之后,我跟她做了一个简短的沟通和记录。这个女孩儿年龄比班里的其它同学要小三四岁,我问她为什么上学那么早,她说四岁的时候,妈妈生了弟弟,太忙照顾不了她,就直接送小学了。她的个头小小的,黑瘦的脸庞让我产生了一丝怜爱。在问到她今天来宣泄室的初衷时,她表现得很兴奋,说:“刚才进去对假人一顿拳打脚踢,感觉好爽!”我说:“看来你有心事,刚才释放了一下好多了,对吗?”她眨巴了一下眼睛,微微扬起头,沉默了几秒钟后,泪水夺眶而出,我沉默,递过面巾纸给她,轻轻地抱了抱她瘦小的肩膀。

她边哭边自顾自地说,自己班里的一个男生,经常招惹她,她有时候气不过,会回骂他两句,他就更来劲,有时她会大声尖叫,他大部分时候会吓回去,但是现在大叫似乎也不怎么管用了,她气不过,就来宣泄室把假人想象成他,拳脚相加完后,心里舒服多了……

我一直默默地看着她的眼睛听她讲她的委屈,到最后诉说停了,眼泪也停了。她看到我在注视着她,不知道是真的释然了,还是感受到我的担心,说:“老师,我现在好多了!真的!这些话我给我们班主任都没说过,憋得太难受了!今天终于发泄出来了!”

我回想当时的自己,心里是很难过的,看到她小小的身躯在哭泣的时候抖动,我的心也跟着颤抖,如此懂事的一个孩子,受到欺凌时,没有选择自己的父母或班主任老师去保护自己,坚强而又固执地靠自己微弱的力量去调节,我的心里有说不出的心疼和怜惜。

这个孩子离开心语坊的时候,留下了一份手写的感言,字里行间流露出了坚强和自信。我再三叮嘱她,有需要,随时来找我们!面对这些稚气未脱的孩子们,我们应该第一时间给他们发自内心的关爱和接纳,我们所从事的,不应该只是一份良心职业,更应该是一份爱的职业。

一次讲座:2016年的12月,王平老师应邀去正宁县周家初中做一场公益讲座。周家初中属于一所乡村初中,那里的孩子百分之八十以上都是留守儿童。讲座的发起人(也是赞助者)黄琦先生是当地人,事业有成,热心家乡教育事业。有感于当地孩子从小家庭条件差,父母又常不在身边,所以特别自卑,不愿表达,他希望能多邀请一些心理老师帮孩子们树立自信心。

讲座安排在一个周四的下午,王平老师是宣讲人,我负责摄像和宣传,刘静老师负责撰稿。给单位请

好假,我们三人自驾前往正宁县,一路颠簸来到周家初中,和组织者简单沟通后,就直接进入会场。

会场安排在周家初中旁边的一所酒店的宴会厅,虽然简陋,却看得出经过了精心的准备,井然有序。参加活动的有正宁县人社、教育、安检等部门领导和学区所有中小学校长及周家初中全校师生、学生家长近500人。学生还没到会之前,我还有点担心,会场不够大,勉强容纳这么多的人,万一秩序混乱,不好控制怎么办?

中午2点,一切准备工作就绪,我们随负责人一起步入会场。刚一迈进会场,便响起了震耳欲聋般的掌声,那掌声是我从未听到过的。学生们坐得整整齐齐,旁边的家长区,有中年人,有老年人,还有为了能来参加活动不得已只能抱着的小孩子,全都将眼神集中到了我们身上。我深切感受到了他们的热情,体会到什么是尊重,什么是期盼,那一瞬间,我的眼眶湿润了,是的,我被他们深深感动了!

或许也被这里的孩子们和家长的淳朴所感染,王平老师的讲座非常精彩,现场互动气氛异常活跃,表达赞赏和肯定的掌声频繁响起,我从未像那个时刻一样感受到我们的团队是在做一件非常有价值的事情。

从周家回来的路上,我的心里久久不能平静,忍不住和同行的小伙伴们分享彼此的感受。心语坊团队组建时间很短,经验不够充足,工作不够完美,但是看到周家初中的孩子们期盼的眼神,我们真切感受到了自己在做一件非常有意义的事情,我们期望这场《拥抱自信 快乐生活》的讲座能带给他们积极的正能量,那些难忘的掌声,会长久激励我们以更饱满的热情去为他们提供力所能及的帮助。

心语坊建成至今,我们所从事的工作,每天都会带给彼此不同的感触,每一次个体咨询、沙龙、讲座、团辅、外出学习,都会令所有的团队成员在潜移默化中成长,让我们每次都有不同的启发和感悟。我庆幸自己能在即将步入中年的阶段,深深地爱上了心理学。他让我养成每天反思自己的习惯、学会真诚地赞美别人、学会深深地理解对方的感受、学会每天清晨面对镜子给自己一个微笑、学会控制自己善变的情绪、学会积极将自己融入到团队中、学会爱他人的能力。

谁说性格不能改变呢?只要你愿意,改变自己,就会拥有和谐的生活!我真心希望大家都能走近心理学,走进心语坊,用心去体会、去感受心语育心灵的力量,删除朋友圈里的负能量,积极阳光地去爱、去生活!

当我开始爱自己

庆阳五中 高洁

清晨,闹钟欢快地响起,睁开睡眼惺忪的眼睛,伸伸懒腰,看着躺在身边睡得香甜的女儿,凑过去轻吻她肉嘟嘟的小脸蛋,心满意足地微笑着起床洗漱去上班。生活每天都重复这样的节奏,我却依然过得乐此不疲。因为我知道,现在的我,是个幸福、充满正能量的女子。

三年前,我和先生刚开始恋爱,彼此有很多共同的爱好,每天都有聊不完的话题,我们一起去了很多地方,他买了钻戒在天安门城楼向我求婚。订婚的时候,双方家长见面,以前没有想到的矛盾这个时候全暴露了出来。他是外地的,父母离异。小时候的他一直生活在父母吵架、家暴这样的环境中,后来父母还是因为性格不合,打打闹闹,分分合合好几次之后,最终还是离了婚。父母离异后,母亲带走了家里全部的存款,他一直和父亲一起生活,是父亲一个人省吃俭用供他上学,母亲却只懂得贪图自我享受,花钱如流水,永远都是把自己摆在第一位。言谈间,我看出了他对自己母亲强烈的不满意。受先生的影响,当时我的内心也开始抗拒和排斥这个母亲,这种厌恶的情感在第一次见他妈妈之后更加明显。初次见面,一个很强势的东北女人,用她犀利的眼神从头到脚上下打量了我一番,当我努力挤出笑容问候阿姨好的时候,她不屑地说了句:“个儿还挺高,还行。”从她的眼神中我读出了冷冷的敌意,不由自主打了个冷战。订婚时家里的亲戚都来了,七嘴八舌,说什么的都有,父母从刚开始的强烈反对到后来的拗不过我,也就随我去了。现在依然清晰记得妈妈当时留着眼泪绝望地对我说:“是火坑你自己跳吧,你长大了,翅膀硬了,我们能拿你有什么办法?”

领完结婚证不久,先生因训练腿伤复发,要去北京做手术,我请了假毅然决然跟着去了。没想到婆婆也去了,做完手术后的先生变得脆弱、暴躁、乱发脾气。我发现他对婆婆又有了很深的依恋,当时总觉得自己是个多余的存在。加上那时的自己也是个极端、敏感的人,住院第五天我们三人之间的矛盾因为一件非常小的事情被点燃了,一气之下,大吵一架,自己半晚上打车去机场回家了。一路上,我都在想他怎么可以变得这么快?怎么可以这么对我?明明是他之前把对母亲的不满都根植在我的内心了,等我和他站在同一条战线上的时候,他却这么快又和自己恨到痛彻心扉的母亲好得如胶似漆,把我排斥在外!好长一段时间我都没办法控制自己的情绪,每天度日如年,上班

打不起精神,和谁都不愿意说话,有一段时间要依靠安眠药才可以入睡。我一直反复问自己:是不是离婚和他分开我就能开心?这段关系里我自己难道一点错都没有?我还可以做些什么来改变?

在心语坊王平老师的帮助下,我一次次深入了解自己,反观自己的原生家庭带给自己的影响,结合我自己的性格特点,正确认识自己。我记得有一次做心理咨询,王老师让我做沙盘辅助治疗,当时我把一个巫婆玩偶当成婆婆摆在了离我们很远的地方,还给她面前安排了一个拿着书本讲道理的牧师。我当时的想法是认为婆婆是我和先生之间关系最大的障碍,只要她远离我们,我们就会幸福地生活下去。可是经过王老师的分析,我才明白自己的想法是多么的幼稚和不自信。后来我在日记上写下以下内容来改变自己以前错误的想法:首先婆婆她是一个有思想有意识的独立的个体,我没有权利去安排她的生活;其次,我爱先生,既然爱他,那为什么不能接受他的母亲?再次,婆婆虽然是老人,但她却是一个独立、时尚的爱美女人,尊重她的爱好,欣赏她的优点,时间久了,慢慢发现她其实并没有那么可怕,婚姻的不幸让她自己蒙上了一层看起来很厉害很强悍的保护色,其实,内心很善良,有时候还是个孩子,需要被赞扬、被肯定和被爱。通过不断完善自己,慢慢地我发现,当我变了,我的世界也开始变了。不仅我跟先生的感情越来越好,和婆婆也相处得很融洽。先生对我现在的蜕变很惊讶,但更多的是惊喜。只要有时间休假,就会带我去旅游,手牵手去我们想去的地方,看美景、吃美食,结婚三年依然还在热恋,但比热恋时的感情更坚固。偶尔也会有矛盾和摩擦,但都学会了在相处的岁月里“求同存异”,我们的幸福始于彼此的改变。

我的故事,就是一个从刚开始的作茧自缚到后来通过努力破茧而出、化茧成蝶的故事。从怀孕开始,我不断学习心理学,关注了高光方老师的正面管教,学习她的亲子教育和婚姻关系理念,渐渐明白夫妻关系、亲子关系是人生幸福的根源,也是一生要学习的功课。随着女儿的诞生,我和先生的感情越来越好,我们都明白给孩子最好的教育就是家庭的和谐,父母的恩爱。每天晚上,我一直在用心聆听曾晓老师的心理电台,开始走上了爱自己的道路,开始欣赏、肯定和接纳自己。当我开始爱自己的时候,我才能更好地爱我的家人,才能不断提升自己,有能力去帮助需要我帮助的人。心理学让我更加优雅、从容、自信,感谢一路陪我成长、给予我智慧和指导的导师和朋友,谢谢你们。现在我终于有勇气转身对曾经的自己说:“嗨!亲爱的姑娘,谢谢你,让我终于爱上——这样的,我自己。”

我与心语坊

庆阳市兰草协会 宋 静

作为一名心理学爱好者,我有幸参加了心语坊沙盘成长小组的几期活动,与心语坊有了多次的亲密接触。于我而言,心语坊是一座心理学教育的殿堂,是一座心理学学习者的乐园,是庆阳市第五中学馈赠给全市广大有心理学教育、学习和心理咨询需求人群的礼物。

秉持规范严谨的态度。为了更好地宣传心语坊,发挥心语坊的作用,各位老师开展了沙盘、家庭教育、走进校园等一系列主题活动。因为精力有限,我只参加了其中一个,但通过沙盘成长小组的活动,各位老师规范严谨的工作态度,让我深深地敬仰这个职业。在某一期的个人沙盘演示前,老师特意强调演示内容涉及个人隐私,所有图像及对话只限在课堂之上讨论,课堂之外一概不准讨论、不能泄露。在演示过程中,老师专业、耐心、客观、宽容的工作态度让咨询者迅速打消疑虑,放松下来,与被咨询者的信任得以建立。在演示中,咨询过程顺利,教学效果明显,让一众学员很受启发。课后,我与老师分享对三个个案的一些看法,涉及咨询知识的老师倾囊相授,但涉及个案心理分析的,老师却巧妙避开,不愿谈及。我马上意识到老师是在遵守他立的“规矩”,对老师们的职业操守和人格魅力肃然起敬。

拥有团结奋进的团队。“一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮。”在与心语坊多次接触之后,他们的团队精神让我很感动。一个4人团队承办高频的活动,工作量和工作压力可想而知。参加活动期间,感受他们在一起工作的默契,听闻他们在一起工作的趣闻,分享他们对未来工作的规划,我体会到的是希望和美好,接收到的是他们对这份职业的热爱和对彼此的坦诚、尊重和依赖。满满的正能量。我坚信心语坊无论是长的还是短的工作目标一定会实现,因为它不仅从事的是一份阳光的职业,还拥有一个阳光的团队。

营造温馨怡人的环境。第一次去心语坊,我有种“回家”的感觉。这不单单是因为我初、高中都在这个校园学习,而心语坊就在我记忆中的实验楼占了整整一层,更是因为它的布局和色调让人感觉很温暖,很舒服,人自然而然就放松下来了。老师们很热情,带学员参观了不同教室的功能,那个粉红墙壁、有软软沙发和玩偶的房间甚得我心。据说是专门用来做心理放松的。我想它一定很受广大同学尤其是女同学的喜爱吧!衷心希望我以后也能有机会在其他房间进行体验和学习。

作为全市首屈一指的心理学教育基地,心语坊是我走向心理学的一座桥梁。它是良师,引导我这个对心理学充满好奇与渴望的“小白”一步步向心理学靠近;它是益友,为我答疑解惑,让我更有力量,鞭策着我在人生的道路上披荆斩棘,勇往无前!



一名年轻班主任的管班妙招

镇原县新集初级中学 焦德武

从教7个年头,当了六年班主任,我所带的班级,虽然不是年级里最优秀的,但我还年轻,心态阳光,不论面对什么样的班级,总是积极应对,所以,在班级的红花当中,我班总是最绿的,最醒目那片绿叶。

反思自己短暂的班主任生涯,我是有爱心的吗?我是有耐心的吗?我是有智慧的吗?我是有妙招的吗?我想,都没有,但是我始终走在前行的路上。拿我正带的班级来说:成绩上,从八年级初期人均差距29分缩小到现在的不到最低值2分;班纪班风考核上,基本上每周都是红旗班级;体育文艺等各项活动上,都曾拔过头筹……

那么,我分享一下自己在班级日常管理方面的小招数吧。

招数一,借“紧箍咒”树立班主任权威

班主任是一个班级的顶梁柱、决策者、管理者、心灵导师……总之,班主任身兼数职,没有权威,如何降服这帮正值青春期的叛逆十足的孩子?要树立权威,保持一定的距离是必须的,俗话说,距离产生美,但过大的距离往往会造成沟通障碍。孔子说,“唯女子与小人之难养也,近之则不逊,远之则怨。”充满了变数变化的学生又何尝不是“小人”?班主任有了权威,说一不二,再加上贴心的有执行力的小助手——班干部,不愁班级管不好。可能有人要说,班级管理不还有民主式、放任式么,为什么不用?个人以为,这两种方法其实有点理想化的浪漫主义情怀,这两种班级管理方式高估了学生的自我约束能力,简单说,就是大多数学生还没有达到那种“境界”,打个比方,他们都还是不知天高地厚的“泼猴”,唐僧是得道高僧,说教尚且乏力,真是讲道理不如来个“紧箍咒”见效快。时间上,班主任权威的树立应该从七年级进校的第二个月开始,为什么是第二个月?因为第一个月太“权威”了,捣乱分子就会蛰伏起来,为日后的管理埋下了地雷。第一个月要和颜悦色,让他们浮出水面。另外,班主任权威

的树立还需要过硬的专业素养,仪容仪表等等。

招数二,借“推销”发挥科任教师的能量

要想推动班级的车轮滚滚向前,发挥科任教师的积极作用不可小视。众口难调,很难有一位老师做到让全班学生满意,但也鲜有老师会令全班学生厌恶,我们知道,“亲其师,信其道”,在7、8位科任老师中,总有一位或者几位是某位同学的那盘“菜”,他们甚至会觉得这位老师的一笑一颦都那么迷人,那么令人遐想,对了,我们为什么不利用学生的这种心理,发挥学科教师在育人方面的能量呢?当然,学科教师也应该是学生心目中的权威,这种权威可能来自教师对自己专业的专注,可能来自身上散发出的人格魅力,还可能来自“营销”,营销有洗脑的作用,这个毋庸置疑,比如学挖掘机技术,我们就知道找蓝翔,因为我们被洗脑了——“挖掘机技术哪家强,快到山东找蓝翔。”我平时比较重视推销我班的科任老师,比如我可能会问,你们知道我们班科任老师当中,谁毕业于省属重点高校西北师范大学吗?学生摇头,我马上说,英语老师和化学老师啊,你们以为我们班以后有几个学生能考上这样的大学,实话告诉你,我也不知道,所以,老实点乖乖听他们的话,他们都值得你们仰视。再比如,我会说,我们的数学老师是神一样的老师,创造过神话般的业绩,听话,好好干。通过这些有意无意的“推销”,学科老师的权威形象在学生的心目中逐渐形成。

招数三,借“包产到户”树立班级形象

俗话说,“新官上任三把火”,班主任他不是官,但这三把火还得烧,该从哪里烧呢?有老师想,曹操当了县令,五色棒杀人立威,那我当了班主任,干脆打人立威吧。我弱弱地说,最好别,这是一个无奇不有的时代,以前听说过,有位老师轻轻踢了学生的屁股,结果踢了个脑震荡,再遇到个“叫你魂”的家长,完了,自己八字还没一撇,被搭进去了。我们的原则是:保存自己才能教育别人。所以,个人认为,这把火应该从班容班

貌烧起,立规矩,抓卫生,抓仪容仪表,抓作业封面,改变小学带来的陋习,因为这些都比较容易做到,立竿见影,而且做到以后大家都觉得还不错。比如,七年级刚入校,教室卫生很差,我就要求班干部落实责任到人,就连每面玻璃,每个标语都“包产到户”,后来教室卫生好了许多,但后面的垃圾堆成了山,我干脆要求,教室后面不得摆放垃圾桶,谁说后面必须得有那玩意呢,这一招管用,后来教室后面不但没有垃圾桶,垃圾也少见。有人说,班级形象真的那么重要吗?我说重要,因为良好的班级形象会辐射和带动班级其他方面发展。一只南美洲亚马孙河流域热带雨林中的蝴蝶,偶尔扇动几下翅膀,都可能在美国德克萨斯引起一场龙卷风,还有什么是不可能的呢?

招数四,借“大棒加胡萝卜”克服意志无力

意志无力,简单来说就是我知道这么做是错的,应该那么做,却没有能力使自己做正确的事情,而不做错误的事情。结果明知道应该那么做,实际却这么做了。这种情况在生活中并不少见,它意味着我们的情感和行为没有听从理性和意志的控制。意志无力在学生身上表现最为明显,比如课间本来是要查缺补漏的,但是来了一个小淘气,非要叫我陪她上厕所,所以该办的事情泡汤了。语文老师要求写日记,连字数都不限制,我也认同写日记的诸多好处,但我只坚持了一周……凡此种种,都是意志无力的表现,要帮助他们改变现状,保持清醒,“大棒”无疑是最好的选择。简单讲,大棒就是批评。一节刻骨铭心的班会,一次痛彻心扉的哭泣等等,都可以认为是“大棒”。要让学生明白,幸福会降低奋斗的欲望,学习是要有压力的,养尊处优,只能安于现状、丧失斗志、降低效率。大棒政策也是我在班级管理常用的方法,确实见效快,但大棒政策的使用还要配合另外一种植物,那就是“胡萝卜”,就像我们熟知的,一味的好脾气会丧失师道尊严,一味的声色俱厉也会丧失人心,为了避免极端状况的发生,“胡萝卜”还要给。比如有个学生因为贪玩和马虎,考试成绩下降飞快,我会找他谈话,专挑他的痛处说事,在伤口上撒盐,说到他表情扭曲,情绪激动时,我可能会让他坐下,又列举他曾经为班级作出贡献的辉煌经历,讲出他在某某男生,某某女生心目中的光辉形象……通过这样的谈话,这个学生不想变化都难。大棒政策的使用还要注意时间点的选择,一般而言也是七年级进校后的第二个月,也就是说,驯服不听话的学生要趁早趁小。有这样一个故事,说是一个秀才看到一户人家的院子里拴着一头硕大无比的黄牛,奇怪的是拴黄牛的是一根小木桩,秀才想,这么小的一根木桩,黄牛轻轻一拽不就跑了吗,于是叫

出养牛人,说出他的担心。养牛人不紧不慢地说,它不会跑的。秀才问原因,养牛人回答,在它很小的时候,我就用这根小木桩拴它,那时候它的力气还小,总想挣脱,但经历了多次失败以后,它再也不尝试逃跑了,一直到现在。这个故事给我们的启示之一是,对于难于控制的问题学生,要从刚入校进行适应性训练,他每次犯错都要进行一个厌恶刺激,直到他缴械服从,使他产生“习得性无助”。其实大棒加胡萝卜策略的使用是有心理依据的,叫斯德哥尔摩综合症。需要注意的是,无论采取哪种策略,都应该把学生当孩子看,当我们冲动的时候,应该想到“他还只是个孩子”,学生之中很少有“大奸大恶”之徒,捣乱只是少数派。

招数五,小招不断

少说多做。唠叨多了会疲劳,学生听多了也会免疫,默默的当好学生的榜样。

善用周记、笔记和QQ群等媒介和学生交流。学生不想听不等于不想看,隔三差五的发现,激励,期待,会有意想不到的收获。保不齐学生会把你当成心灵的导师。比如,我可能会在周记上写下我认为他会成为什么样的人,只是缺点努力。再比如,我可能会写,你的堕落让为师很失落、痛苦,因为你,我感觉自己的职业生涯是如此的失败。

搞内斗。比如为了激励学生取得好成绩,我让学生一对一找对手,这个对手一定是班里的具体一个人,然后给竞争对手写段话,再召开“我给竞争对手说句话”主题班会,让他们大声喊出“我给竞争对手说句话”,这样做的目的其实就是为了激发他们的斗志,点燃他们的欲望。

总之,要建设好一个班级,是需要长期锲而不舍的思考、探索和行动以及行动后的及时总结和反思。反思我的班主任生涯,痛并快乐着,比如有被无良家长纠缠不休的“被叫魂”的痛;有被学生不理解的痛;有长年累月劳累的痛……但我们又深知痛苦是人生的常态,我们要善于在痛苦中寻找快乐,发现幸福,来慰藉自己不朽的灵魂。比如当班主任,他们就是你的嫡传弟子,他们也会把你当“亲老师”,你心目中的地位其他人无法撼动。又比如,上届的一些学生,今年要考大学,也会征求我的意见:我该报考哪所学校啊,某个科目应该怎么学才出成绩啊等等。我说这个你要问你们的高中老师啊,他们比我在行。其实学生并非不知道报考哪所学校,也并非不知道找高中老师,只是在他们的心目当中,你的地位无人取代。正是这点点滴滴的不易察觉的幸福感,才是支撑我们班主任不断进步的动力,不是吗?

假“民主”依旧是独裁

环县秦团庄乡中心小学 冯小刚

下午第二节课刚下,一声洪亮的报告,将我从书本拉回到现实。“请进!”只见班长娜来势汹汹,手拿个眼镜盒,迫不及待地向我诉说:“老师你管不管朱彦睿?”我被这阵势震慑住了,不明所以然。怯生生地问我可爱的班长:“他怎么了?需要我怎么管?”“喏!你看这是郝波波的眼镜盒,被他弄坏,合不住了!”看着班长涨得通红的小脸儿,我禁不住乐了。思量这么点小事儿竟让我们的小老师这样大动肝火,看来要谨慎处理啊。于是,吩咐娜:“眼镜盒留下,帮我喊当事的两位同学来我办公室!”

两声报告,我请二位走进了我的办公室。走在前面的是今天的“受害人”郝波波,眼睛通红,小嘴高高地撅着。因为平时不喜学习,而且很矫情,在我这里不怎么受待见。其后的是今天的“肇事者”,从他的脸上我看不到丝毫的懊悔,更无些许歉意,还时不时蛮不服气地偷看郝波波两眼。我禁不住很好奇今天这两位到底唱的是哪一出?

“郝波波,你说说是怎么会事儿?”我面无表情地询问着,久久不见回复。只有那嘴撅得更高,头还偏向一侧,双手指甲不停扣动着,嘣嘣地响着。无奈我转问朱彦睿:“你说说是怎么回事儿?”令我惊异的是,他也不做声!沉默、死寂,空气即将跌到冰点,而我的火气却是在不停攀升,大有火山爆发前的寂静之势。为了打破宁静,我吩咐朱彦睿,去喊来一个此事件的见证者。呼啦,一转眼的功夫耿永成和另一男生喊报告,走进了我办公室。奇怪的是来人脸上不光没有沉重,反倒满脸轻松,仿佛被喊来接受表扬一般。于是让来的同学,描述了事件发生的过程,听完叙述再回过头来询问二人,都承认如同学所述。一种儿时过家家的感觉顿上心头,我便是陪着这些小屁孩儿玩了一次过家家。

接下很自然的要解决这个问题,因为雪天路滑,加之距离县城太远,赔偿一个眼镜盒自是不现实。于是我询问两位同学,有什么处理意见,结果二人出奇的一致“老师,您看!”苦思冥想之后,我终于有了个好办法。欲张口时几个同学竟异口同声“用绳子绑起来……”肆意的笑声,竟那么没有节操。我只好改口说

到,我想的和大家想的有相似的地方,但是终究是不一样的,我的想法是朱彦睿赔人家几根皮筋,然后绑起来……此时,我亦是不能忍受,张狂大笑……

一场闹剧在我和孩子们张狂的笑声中落下了帷幕。很想告诉孩子们,曾经我也是孩子!到现在有时我还是孩子,并且很希望把这份童真一直保持下去。

这是昨天发生在班级里的一件事情,我的处理可能是现今大多数班主任都会选择的方式,喊当事人到场,问清原委,妥善处理。貌似也无不妥之处。反思之下,我顿然明白,学习、践行并非一件简单的事情,聆听时的共鸣要落实到具体的教育行为中去,这既是距离更是高度。为什么李老师、蒋老师的班主任管理我们喜欢、佩服、想要借鉴学习?是因为导师是真民主,而我依旧是口头民主,实则独裁。

这是一个时常发生在班级管理中的事件。一个普通的事件,若只就其本身来处理,就事论事,它无非是个事务性事件,倘若换种方式处理这一件事:就此事,召开临时班会,就事件本身的是非对错、如何处理,让同学们自己来讨论。谁的做法正确?为什么?谁的做法欠妥当?又为什么?让孩子们自己去说,去发现在事情发生后,我们应该怎样正确面对,怎样有效、妥善处理。让孩子们经历过程,形成共识,产生做法。这样的过程既能让孩子们自己来处理事务,更能有效地对孩子们进行教育,事务性事件被转化为有效的教育性事件。同样处理问题,不同方式对于班级管理所产生的效用自然是不同的。让孩子管理班级处理班级事务,就是应该让孩子们自己去有效管理,妥善处理。而我们则依旧是口呼民主,实则继续将独裁持续进行着。

也正是基于这个故事,寻求到了现下大多班主任累到苦不堪言,面对班主任工作畏难不前,不愿担任班主任工作的原因。放手、放权,但不是放纵。本可以学生自己处理的事情,都包揽到自己身上,累的是自己,实则悄然剥夺了孩子们管理自己、教育自己的机会。孩子的成长需要历经很多的事件,诸多的事务型事件需要老师去转化为教育性事件,让事件本身的处理,能为更多孩子的觉醒和成长提供机会。这种思想的转变,正是班主任在班级管理中民主素养的形成。

帮孩子顺利度过青春期

西峰区董志镇寺里田小学 张 扬

qing yang jiao yu

庆阳教育

德育在线

十几年的教学生涯中，我经常会遇到这样的情形。有一位女生好几天都没有到校上课，也没有请假，老师打电话问家长孩子为什么几天都没有来校上课，家长说孩子每天都在按时上下学，怎么可能没有到校呢？那位同学当天下午就在家长的陪同下来到学校，怎么问她就是不说原因，她的父亲几乎要动手打她，她也不说。最后，实在没有办法她才说：不能告诉我和爸爸，只能告诉带数学的女老师。事后，数学老师告诉我，那个孩子青春期提前到了，有了正常的生理期表现，不好意思告诉爸爸和老师，也不敢来学校，怕同学们笑话她。

就在这个班里还有一位男生，平时沉默寡言不和男生玩耍，喜欢和女同学扎堆儿，穿着也较女性化，说话细声细气。有一次，他朗读梁启超先生的《少年中国说》，细声细气的朗读引得全班同学哄堂大笑，还有同学笑他“娘娘腔”，他听了哭得非常伤心。原来他的家里只有妈妈、姐姐和他，小时候得了一场大病，姥姥比较迷信，说女孩子好养活，所以妈妈从小就喜欢把他打扮成女孩子，他的衣服也大部分是姐姐穿过的。妈妈常年有病在家卧床休息，在家里说话声大了，妈妈就会训斥他，久而久之也就不大声说话了。而且他拜了师学戏，唱的是花旦，老师教他要练声，只能平时压着声说，动作也要幅度小，这样才能把戏学好。

我想，家长对孩子的培养固然重要，但是不要牺牲和抹杀孩子的天性，要注意到孩子进入青春期后的变化及青春期孩子应该怎样注重自身的发展。

“五一”小长假，我校为了活跃校园文化，组织学

生发挥自己的特长表演节目，六年级一位同学反串表演了李玉刚的《贵妃醉酒》，表演非常出色，我对这名同学平时多注意了几分。就在上周体育课上，平时不爱说话，性格比较内向的他，和几名女同学聊得非常开心，还时不时地去拉女同学的手。可能他发现了我在看他，就跑开了。课后，我问他，为什么喜欢和女同学说话，还去拉她们的手。刚开始他比较害怕，以为我要批评他，只是一个劲地认错。我告诉他，我并不是要批评他，只是想知道原因，他慢慢地不再紧张，说他平时看电影、电视剧上男女拉手、亲吻，他就非常想去试试。听了这些话我一身冷汗，还好发现的早，如果照这样的情况发展下去，再不进行正确的心理引导、教育，再过两年，上初中再更多地接触到一些“性”知识，到那时再想去试试，那他的结局又会是怎样呢？真不敢想象。

青春期教育如此重要，为什么不防患于未然呢？从孩子进入青春期前，对他（她）们进行正确的引导和指引，让他（她）们了解青春期生理变化及心理变化的知识，从而减少孩子们进入青春期后的“萌动”及对身体变化的无知。不论学校、家庭还是社会，都不应轻视孩子们的青春期教育，应该将青春期教育常态化。学校从知识层面上对孩子进行教育，开设有关青春期知识的普及课；家长能从孩子的生活环境、生活习惯给予正确引导；社会上能广泛宣传、正面宣传，把青春期知识普及到家家户户。这样，我们的孩子就不会在进入青春期后为身体的变化担忧、害怕、不知所措，不再迷茫于青春的萌动。

今日之学生，是将来社会的中坚，而将来社会所需要的中坚人才，正是我们今天所需要培养的。把孩子培养成什么样子，取决于老师今天的观念、做法。想让孩子有民主、法制的观念，我们的班级管理就要形成这样的氛围，让孩子在民主、法治的氛围中成长，我们就是这种氛围的缔造者。放手、放权，并不意味着老师撒手不管，孩子们习惯没有养成之前，老师的引领是至关重要的。引领孩子们把事务性事件，当作教育性事件来处理，帮助班级的领导团队和孩子们形成这样的习惯，习惯形成之后，班主任工作应当是相当轻松的。

孩子们不是不愿意自己管理自己，教育自己，而是不会管理和教育。告别以爱的名义去伤害，提升自己管理班级事务的能力，培养孩子民主法治的意识，锻炼孩子有效自我管理、自我教育的能力。写至此，我些许明白了环境教育人的意义所在。思及李老师讲过的一个学校的所谓特色、亮点、文化氛围，不就是一所学校所传承下来的关于这些方面的故事么？因为这样的环境，所以有了这样的故事，因为这样的故事在几代人中不断发生、传承，所以积淀下这样的氛围，终成了大家所说的育人的环境。

爱与责任

庆阳市东方红小学 张小露

在我即将踏上工作岗位的前一年,我的老师曾讲过这样一个故事:

话说有一歹徒生前作恶多端,烧杀抢掠,干净了坏事,死后阎王就将他打下十八层地狱悔过,终日受着刀锯苦刑。没几日,他就受不了,真是后悔的锤心啊,边哭边念叨:“我真是鬼迷心窍了,怎么会干那么多错事,我这苦受到何时是个头啊……”正在哭着怎么听见下边也有人絮絮叨叨,这是怎么回事?要不找他说话?最起码可以解闷儿。他就使劲儿拍地,问:“你谁啊,在下面干什么?”只听那人抽泣着说:“我生前是个教师,只因教坏了学生,阎王特设了19层地狱,将我关在这里受苦……”

这个讽刺而又让人后背一凉的故事虽是杜撰出来的,可从这个故事里面我们似乎能明白些什么。一个孩子的失败,对一个教师来说,只是十分之一的失败,但对于一个家庭来说,就是百分之百的失败。这位下19层地狱的老师教坏学生,定是因为他对自己这份“树人”的职业欠缺爱与责任。

作为一名教师,得爱自己的学生。我们得宽容他们,欣赏他们,关注他们。撇开学习成绩去仔细观察每一个学生,他们都有自己的可爱之处。

我以前带的四班有个淘气的男孩儿叫冯靖源,从一年级开始就成了我班的“疑难杂症”,不会听讲,作业细看没几个字是写正确的,下课总是追逐打闹,还时不时带些小玩意儿来学校。我与他的妈妈沟通才知道,他现在的这位妈妈是后妈,不好管,因为爷爷奶奶老护着,怕这个亲妈不在身边的孩子受委屈,爸爸很忙碌于管理,让孩子在一个太过宽松而又溺爱的家庭成长。我该怎么教育他?这成了一个大难题,一次眼保健操让我有了答案。他一直惦记着自己的玩具,无奈之下,我请他站在讲台上看别人做眼保健操,一来学习,二来也可监督其他同学。这时的他如获尚方宝剑,将同学管理得井井有条,真让我又惊又喜。之后,但凡我在教室,室内有嘈杂声我都叫他当我的小助手,对他来说这是最大的肯定和鼓励,浮躁的行为收敛了,渐渐的他自信了,和我说的话也多了,我说的话他也能听进去了,课堂上总能看见他积极回答问题的样子。

对学生的关心、爱护不仅仅是手被划破后,老师给他贴上的一个小小的创可贴,还要有老师些许责备的叮咛。常说“扶花护叶”,不仅是生活上“扶贫”,学习上“扶智”,更应该是精神上“扶志”,品行上“扶德”,心理上“扶健”,护的便是学生那小小的自尊心。孩子的认知水平有限,他看待事情的角度也与我们有着很大区别、距离,既然孩子够不着我们,那我们就该退几步或者蹲下来和他们站齐,同他们平等交流。

学生忘擦黑板了,我会说:“该我值日了吗?以后可得事先通知我,以免耽误上课。”值日生吐了吐舌头低

下了头,为自己的失职自责。张文渊忘带作业了,我便不经意地问一声:“早饭吃了没?”他先是一愣,继而会心一笑,他明白了作业是不应该被忘记的。讲台上,我讲兴正浓,讲台下,张嘉乐疲乏的样子,貌似要打盹儿了,我摸摸他的头,轻声对他说:“不舒服吗?”他羞红了脸摇摇头,还没等我离开他的座位,他就很快坐端正,睁大了眼,挺直了腰。他们还只是孩子,孩子不可能不忘事,孩子不可能不贪睡。作为从孩子走过来的我,作为教师,我们不能对孩子的错误听而不闻视而不见,也不必为学生的过错大动肝火小题大作。善于爱的教师会小心翼翼,“拐弯抹角”地去启发、去教

育。这样,学生即便做错了事,也不必提心吊胆等着挨批,就算挨了批,感受到的却仍然是教师深切的爱。

这学期我班的张嘉乐也着实让我头疼了一阵。也许是新老师新教法,新集体新环境,让他适应不了九班,或是新老师摸脾气,偷个懒,他的正式作业总不能按时完成,家庭作业常常不交,连学习用品都带不齐,这一切让我真吃不消。起初,我以为他家庭贫困,家长忙于生计监管不周,所以,多说教,给他铅笔、橡皮,课余时间给他补课,补作业。几天过去了,送他的新铅笔都捏不住了,家长怎么还不理会。我有点不解,正巧又遇上家庭作业没完成,这次必须得与家长沟通了,可张嘉乐急了,我才明白,一直以来他都是在撒谎,这让我更加坚定与家长沟通的想法。拨通电话,我与家长交流了意见,商量好,让张嘉乐下午不上学,在家反省,给他的理由是,不好好学习,直接遣送回家。中午放学,家长在门口接到孩子,我们互相会意,只是孩子的心情很沉重。

第二天一早,张嘉乐早早来到学校,当他背着书包看到我时,迅速低下头,又慢吞吞地走到我跟前,我故作严厉:“不是不上学了吗?怎么又来了?”孩子很单纯,说他妈妈让他来,又说前一天下午写了检查。我总得给一个合理、恰当的理由让他坐到教室里,就接着说:“文具书本带不齐,还得回家!”孩子可怜巴巴得将自己的文具盒拿出书包让我检查,这次文具准备得挺齐备,两个月没交的书终于带来了,就连铅笔都是自己削的。

这件事情不仅仅教育了张嘉乐,也让我有所反思,给孩子的教育不只是呵护、谆谆教导,有时还需要小小的惩戒。他们正如成长中的小树,需要园丁精准恰当的治疗或修剪一些生病的枝桠。

现代的社会物欲横流,极为浮躁,教育始终被关注,有刻薄的揭露,有片面的抨击,也有诗意的赞美。但“关注”的初衷并不是教师传授知识的多少,亦不是教授知识的深浅,“关注”直击师德,高尚的师德离不开爱与责任,它将始终是我们教育者前行路上最坚实有力的左膀右臂!

笔下的老师 永远的初心

正宁县委宣传部 师正伟

谨以此文献给那些和我一样曾经从事或正在从事教育事业的各位老师

——题记

几乎每个人都听过“不忘初心，方得始终。”却很少有人知道下一句：“初心易得，始终难守。”做任何事，贵在坚持，贵在坚持，教育工作更是如此。我从事了20多年的新闻宣传工作，曾经采访报道过许多教师，其中有五位老师用初心成就匠心，在日复一日的教学生涯中，毫无保留地倾注心血，在长年累月的教书育人中，心无旁骛地践行责任，他们对教学的执著，对教育的坚守，令我今生难忘。

彭晓云：双拐撑起的美丽人生

彭晓云是我采访最早，也是报道最多的一名老师，从她身上，我看到了一个残疾老师对教育教学工作的执著和坚强。这个5岁时因患小儿麻痹，右腿落下残疾，只能借助拐杖在人生道路上艰难行走的女子，在上个世纪九十年代，从代课教师干起，一身扑在最基层的乡村教育事业上。

师者传道授业解惑也。在彭晓云的心目中教师的使命不仅限于传道授业解惑，更重要的是对教育事业的执着追求，是对于自身职业强烈的使命感和责任感。虽然行动不便，但她始终没有忘记自己肩上的神圣使命和责任，没有忘记与自己朝夕相处的孩子们，坚持与病魔抗争，咬紧牙关，一年四季手拄拐杖为孩子们上课，从不因病耽搁学生一节课。即便是新婚后的第二天，她也奇迹般地出现在讲台上。为了不让一个学生辍学，她能多次拄着拐杖到5里外的地方去家访……

25年来，病残的身体、简陋的条件、艰苦的生活，她不怨天、不尤人、不叫苦、不叫累，却感受到了幸运与快乐，这是为什么？是因为她心中充满了对乡村孩子和乡村教育的爱，还用一份执著让教育之爱得到升华。

她是一个残疾人，但是，她却用残疾的身躯挺直教师的脊梁，为农村的孩子撑起一片知识的蓝天，为教师这个行业树立起一根笔直的标杆。她连续多次担任政协委员，各种层面的荣誉也接踵而至。当荣誉

满载而归时，她没有忘记自己选择乡村教师的初心，这所有的荣誉都成为了她坚定初心、继续前行的动力。她只想做一件事——教书育人，不让一个乡村孩子失学，用知识改变孩子们的命运，这是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”伟大崇高的师魂的具体写照。她无愧于“教坛女保尔”这个称号。

许娜：身残志坚铸师魂

“风来了，雨来了，老师捧着一颗心来了。”这是陶行知先生的诗，也是永正镇王沟圈小学许娜老师用平凡书写崇高、用爱心成就自我的真实写照，更是她获得首届马云“优秀乡村教师奖”的加分项。

今年32岁的许娜，3岁时，不小心被磨面机切去了右手指，落下终身残疾。2008年，她从兰州教育学院毕业后，相继在正宁县永和镇罗沟圈小学、永正镇王沟圈小学任教。

“教师要有慈母般的爱心，兄妹般的关心，朋友般的诚心，医生般的细心，方能开启学生的心灵。”步入教育行业之初，许娜就为自己建立起这样的信条。她始终以学生健康成长为出发点和落脚点，根据不同学生的特点，对进取型、顽皮型、厌学型、破坏型、信心不足型学生，采取不同的教育诱导方式，使他们的思想品德、文化素质都能全面发展。为了调理好一个“问题”班，她利用课余时间及晚上，把所有同学都家访了一次，针对了解的情况，对症下药，从而拉近了老师和学生间的距离。她还利用放学后、节假日为一个“没希望”的差等生吃“偏心饭”，让其树立起学习的信心。

“来到我面前的，都是我的天使，我要善待每个与我有缘相逢的孩子。”这句充满诗意更充满力量的真情表达，是许娜经常提起的一句话。作为教师，她能让弱势的孩子，阳光起来、开朗起来；使调皮的，安静下来、优秀起来。学生生病了，她嘘寒问暖；学生受委屈了，她敞怀拥抱；学生犯错了，她耐心引导；学生成功了，她真情鼓励……她用自己的青春浇筑了乡村孩子的梦想之花，她把自己的人生写在了为乡村孩子奉献的路上，也用自己的行动对“不忘初心，方得始终”做了最美妙的阐释。

李峰：三尺讲台铸丰碑

“没有教不好的学生，只有不会教的老师。”这是

正宁一中数学教研组组长李峰的座右铭。从踏上三尺讲台的那一天起,他便把自己的人生目标定位在了做一名好教师上。

我采访他的最初缘由是因为好奇许多学生都私下里叫他“绣花先生”。在学校师资力量薄弱、教师短缺的2005、2006连续两年中,他每学期要带三个班的数学,每星期要上15节课,每天要批阅200多份作业,但无论多忙,他都加班加点,按时把作业批阅完,而且一丝不苟。小到一个被学生忽略了数学符号、大到一道推理不清的几何证明题,他都要专门指出,并进行纠正。有时候,在学生做错作业的作业本上,经他圈圈点点的字样比学生写的还多。就是凭着“干一行,专一行”、“不言青作苦,常恐负所怀”的坚定信念和非凡意志,他所带班级的高考本科进线率一直在全县遥遥领先。他那种永不服输、执着追求、顽强上进、虚心好学的精神,更是深深感染和激励着身边的每一位师生。

黑板,写下的是真理,擦去的是功利;粉笔,画出的是彩虹,洒下的是泪滴;讲台,举起的是别人,奉献的是自己。这也是李峰的真实写照。质朴、真诚、谦逊、热情、奋进永远是这位平凡而又杰出青年的优秀品质,他用燃烧自己照亮别人的红烛精神谱写着一曲无私奉献的园丁之歌,用俯首甘为孺子牛的公仆情怀践行着一个人民教师崇高而又神圣的职责。

李新文:用爱与责任铸就未来

“为给学生一杯水,我必须准备一桶水、一缸水。”这是山河初中教师李新文的教学经验。25年来,李新文坚守讲台,用平凡书写崇高,用爱心成就自我,成为人民教师队列里的一面旗帜。

教书育人的核心是育人。李新文认为:教育学生不仅要靠老师的说教,更要靠老师以身作则,用自己的模范行动影响和感染学生。他事事走在学生前面,要求学生不迟到,就让学生把自己写在点名册的第一个,最先点他的名。在苟仁初中时,学校吃水各班轮流到沟里去挑,他也每次随学生自己挑上一担。

“把课堂还给学生,让课堂充满生机,使课堂成为乐园。”这是李新文课堂教学的亮点。他给学生上反比例函数时,天正下雨加上学校基建,上厕所路上到处是稀泥,为行动方便,学生在有些地方放一块砖就过去了,而有些地方并排放几个,还有些地方铺着大木板。他就让学生从这些摆在面前的现象去分析,同一个人,放一块砖过不去,有的地方放两块就能过去,放两块过不去的,放一木板就能过去,经启发诱导,从而得出压强P与面积S成反比,通过这样,展示知识的发生过程,暴露知识的背景,为学生创设问题情境,教给学生发现、创造的方法,启发引导他们去思考、创

造,让他们在创造中学习,在发现中获取,在成长中升华。

一位好老师,胜过万卷书。李新文以坚韧不拔的意志毅力、诲人不倦的诚恳态度、教学相长的科学方法,为渴求新知的孩子们打开了知识的大门,在他身上真正体现出了师道尊严,这种尊严就是对知识的尊重、对职业的尊重、对学生的尊重,这就是一个教师崇高的职业操守!

马文学:爱洒山区育桃李

“在我有生之年,哪怕只有一名学生,我也会站在龙咀子小学的讲台上,为他们铺就一条通往幸福人生的成长之路!”这是五顷塬回族乡龙咀子小学教师马文学的职业道德,更是他的人生价值所在。

马文学,男,现年58岁,回族,中共党员。1982年1月参加工作。35年来,他始终坚守山区讲台,像一头老黄牛,更像一枚螺丝钉,为山区孩子成长成才点亮了明灯。他心中始终装着对教育事业的执着,装着对学生的关爱,夏天为学生烧开水,冬天为学生驱寒送暖,把温暖送给每一个学生。平时,他的办公室既是自己的卧室,又是学生的灶房。下雨天,为学生找雨具,送学生回家,有些路远的学生回不了家干脆就和他吃住在一起。对于山村教学点来说,如果没有这些乡村老师的执着坚守,不但直接影响孩子读书,甚至会导致一些乡村孩子辍学。每流失一个学生,就意味着增加一个文盲。他先后动员马红芳、魏永玲、胡明月等三十多名流失学生重返校园,三十多年来受他资助的学生多达四十多名。为了给学生辅导功课,他顾不上回家,导致暴雨冲垮了羊圈,塌死7只羊,他心里难受极了。要知道当时他一年的工资也不及这7只羊。可他依然匆匆忙忙收拾完残局,又向学校走去。

三尺讲台上,马文学用粉笔写下真理,用身体力行讲述美德,很多乡村孩子因为他的鼓励和帮助,走出乡村,拥有更灿烂美好的人生,他用自己的一生换取了更多乡村孩子的未来,他像一盏灯,照亮了孩子的梦想。

一份职业会赋予一个人多大的责任感?一份责任感会让一个人付出多少辛劳?一份辛劳能让一个人坚持多少岁月?这段岁月又会让多少人动容……

教育,本身就意味着一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。教师,是一个国家的耕耘者,是一个民族的播种人,他们承担着传道授业的责任,也承载着育人育德的使命。

黑发积霜织日月,粉笔无言写春秋。人生多艰,风雨不断,每个人都可能会遭遇困难和挫败,但不管生命多悲怆,教师一定要守护信仰和梦想,唯此,才能笃定前行。

那些年教过我的老师们

镇原县平泉初级中学 贾小亮

我的初中就读于郭塬初中，毕业至今已经整整二十年了。那里曾留下了我奋斗的足迹，回想起那些年教过我的老师们，以及他们的谆谆教诲，至今仍历历在目，难以忘怀。

记得开学那天，哥哥骑着自行车，载着我以及厚厚的铺盖卷儿，走进学校大门。校园里到处都是带着铺盖卷的学生，显得十分热闹。这时，迎面走来一位红光满面、中等身材且略微发胖的长者，他笑吟吟地轻轻拍了拍我的头，对我哥说：“哟！哪来这么小的娃？学前班毕业了吗？”哥哥对我的年龄作答，谦卑地递上烟，他拒绝了，说道：“这么小，离家住校不会哭鼻子吧？”爽朗地笑着蹒跚地离开了。后来才知道我认识的第一位老师竟然是当时的校长安文博老师，先后教过我政治课和音乐课，是一位慈祥和蔼、博学多才的老师，二胡拉得极好。

看到分班名单，我被分到初一 <1> 班，耿正虎老师教语文兼班主任。他年轻帅气，高高的个子，笑时露出洁白的牙齿，眼睛眯成一条缝，样子十分迷人。第一节语文课讲的是《外婆的熊皮手套》，耿老师深情的朗读和神采飞扬的讲述，一下子让我明白了一个小孩为什么盼望演出的熊死去，孩子对外婆深厚的感情深深地吸引了我，从此我便一发不可收拾地爱上语文课，此后多年拥有较强的理解能力且语文成绩优异，这与耿老师的悉心教导奠定良好基础是分不开的。印象中耿老师似乎从未责骂过我们，我犯过两次小错误，他只要一个提示的眼神，我就倍感羞愧。在我的从教生涯中，遇到那些自尊心极强且积极向上的学生犯了错，我也效仿耿老师的方法，略加提醒，他们总能及时改正错误，并心存感激而更加努力。他对我们十分关爱。记忆最深的一件事是班上有一位叫刘小红的同学，穿了一双钉子底的新胶鞋，夜里不知被谁偷走了，第二天早上操时坐在床上哭鼻子，耿老师将自己一双黑面白底的新平板鞋借给他穿，我打心底里敬佩耿老师。以至于在那一周里，我总是不由自主地去看那双漂亮的鞋子在刘同学的脚下虎虎生风，甚至心生嫉妒，恨自己不是那个丢鞋的孩子。初二开学那天，听同学说耿老师要调走，我不愿意相信，直到他将上年度节余的每人一元二角的班费（那时候每年每人收缴十元班费）郑重地放在我手上，并对我说了些激励的话语，我才知道老师调走已成事实，本想说些感激的话，表达心中的敬意并挽留老师，可我却张口结舌，脑海中一片空白，脸涨得通红，感

觉眼泪要掉下来，就匆匆跑开了。这位恩师在我人生道路上留下了十分深刻的印象，让我感激不尽且终生难忘。

当时教我们的还有两位敬业的好老师。一位是教数学的景乃候老师，每天上课先将黑板分成三块，演算工整。一位调皮的学生曾偷翻过他的教案，发现他将某个问题或算式叫谁回答、演算都写进教案里，真正践行了现在所提倡的备学生，敬业程度令人肃然起敬。安玉学老师当时教三个班英语（当时英语老师十分紧缺）兼二班班主任，工作量非常大。一百六十多名学生的英语单词全部都是亲自听写、亲自批阅，还盯着我们背课文。他们的敬业精神是现在许多老师做不到的。每当我在工作中心存懈怠时，老师们的面孔便浮现现在眼前，激励我继续前进。

初二快结束时，学校当时的教导主任慕名琪老师找到我，让我作为考中专的“苗子”留一级（那时考中专十分热门）。我多读了一年初中，又有幸认识了几位老师。闫金福老师是我留级后的班主任兼英语老师，个子高大，一头卷发，眼睛里总布满红血丝，穿一双尖头皮鞋。他对我们十分严厉，偶尔会对一些犯严重错误的学生，撇开脚用脚的内侧去踢他们屁股，样子很吓人。学生背地偷偷叫他“闫拐脚”，我虽没领教过，但每当他发脾气时，总是吓得屏住呼吸，不敢去看他发怒的脸。后来我才明白，用脚内侧去踢其实没有用脚尖踢那么疼。老师不过是做做样子，唬唬我们罢了，心里还是爱护我们的。最有趣的是教物理的姚永福老师，讲课条理清晰，幽默生动。口头禅就是在讲完某个重要的知识点或习题后，总要强调一句：“将来中考，这类题型一定有，如果没有，你来打我，或唾到我脸上，我绝不还手。”感到好笑之余我便倍加留心。在中考时发现大半习题都是他讲过的类型。中专考试习题难度较大，87分（满分一百）对于严重偏文科的我来说已经是很高的分数了。感激之余又多了对他的钦佩。

在以后的求学道路上遇见了许多好老师，如帮助我提高数学成绩的安文勇老师、英俊潇洒的吴天顺老师、不苟言笑的杨彦峻老师、还有英年早逝的王治安老师……他们传授了知识，教给我做人的道理，是我人生道路上不可多得的宝贵财富，让我终生铭记，感激之余，立志要做一名老师。然而在九七年中专考试时，我因六分之差未能考上师范，而被省城一所中专学校录取，让我感到羞愧，总觉无颜面对恩师。后经辗转，终于接过老师手中的粉笔，踏上梦寐以求的讲台，尝遍了做老师的酸甜苦辣，更加理解和感激那些年教过我的老师们，并努力践行他们的教诲，力争将他们对待教育事业的精神传承下去。

我与庆阳的缘分

兰州市第三十七中学 王延学

一个人与某一地方的缘分，往往跟一些具体的事、具体的人有关。我与庆阳的缘分，主要跟三次庆阳之行有关。

一

第一次去庆阳，大概在十年前。那年，应庆阳市镇原县教育局邀请，由省课程教材中心王磊老师带队，语、数、外等9个学科的老师集体出发，去镇原一中，帮镇原县教育局选拔农村进县城的老师。我们在兰州命好题，制好试卷，坐一辆面包车去的镇原。当天晚上，我们住宿的招待所门口武警设了岗。次日上午，我们去镇原一中监考、阅卷，下午是简短的说课、评分。然后将笔试成绩和说课成绩按比例折算，算出各位考生的最后得分。记得当天就张榜公布了最终结果。镇原县此举，显然是为了求得相对的公平，避免各种人情。作为一名一线老师，我很认同他们这种做法。

那次的镇原之行给我留下的最深印象，是那里的人打羽毛球蔚然成风。记得工作结束后的周天早晨，我们一行去参观附近的一处古迹，好像是纪念东汉末年著名思想家王符的，王符曾在那儿隐居。古迹中有什么现在不记得了，但另一种风景至今记忆犹新，那便是一路之上尤其是一处广场上打羽毛球的壮观场面。有棋逢对手的组合，可能更多是以家为单位的组合，因为其中不乏年轻父母与孩子的组合。感觉羽毛球成了当地一项普及性的群众体育项目，全民参与。

时至今日，那壮观的场面一直深深地印在我的脑海之中。事隔多年，我还不时提及。

二

去年4月初，我第二次前往庆阳。我随兰州城市学院国培项目的专家团队，对环县各乡镇推荐的近百名教师进行了为期四天的培训指导，我们初中、小学共四个学科的老师分别在木钵、虎洞两个培训点上了示范课。按农历，当时正值二三月交替之际，乍暖还寒。杏花，这一春天富有代表性的花，正盛开在环县漫

山遍野，是当地最有特征的春天景观。

初到环县，我们住在环县宾馆。宾馆的床头放着一本封面看起来不怎么显眼的书——《黄土大塬》。早晨醒得早，我随意浏览了一下。看到其中不少亲切的内容，如范仲淹修防御工事抵御西夏及今天的大顺城遗址照片，如昭君出塞的送行车队及昭君最后一次驻足打扮的照片，如黄帝内经的介绍及岐伯的像，如陕北民歌信天游……送教结束的那天晚上，我们仍回到环县宾馆。换了房间，床头的书也换了，换成2016年第4期的《读者》。这期《读者》的独特之处在于，封面用的是环县皮影。环县，可是皮影之乡！宾馆的床头，摆上这类富有地方特色的书刊，彰显出一种浓浓的地域文化味道，颇富创意。

我们送教的第一站是木钵镇。木钵初级中学背靠一段古城墙，让人不禁怀想起木钵悠久的历史。史载，这儿正是当年义渠人活动的地盘，后来秦人灭了义渠，断断续续的古城墙，诉说的正是当年烽火征战的场景。结束了木钵镇的送教，我们一行前往虎洞镇。我比较好奇木钵和虎洞这两个名字，因为它们让我产生了诸多的联想。木钵，让我想到庙里敲打木鱼的和尚；虎洞，则让人疑心从前这儿不时会出没那种体形魁梧的大虫。问了当地人，并非如此。一路之上，两边半山腰一直有一团团的絮状物点缀，它们像是一朵朵相连的白云，为山们系上一条轻盈的飘带，却忘记打上一个漂亮的蝴蝶结。它们是杏花。唯有它们昭示着当时正是春天。环县的山上种植了比较多的杏树，听说前些年杏子成熟时当地人比较看重，多方面地利用着这一资源，将成熟的杏子加工成杏脯或杏干，杏核还能卖钱；这些年人们不大关注漫山遍野的杏子了。倒是秋季，满山杏叶变红，煞是好看。给我们开车的教育局徐书记说，秋天环县山里的杏叶比北京的香山红叶还要好看呢。

在虎洞，一天晚饭后马校长一行带我跟赵老师在

他乡亦热土

正宁三中 苏淑荣

之所以称为“他乡”，是因为这里不是我的故乡，虽身在“他乡”，但曾经年少时的初心未曾改变，那就是做一名教师，做一名优秀的教师。《华严经》里说：“不忘初心，方得始终。”我的“初心”就在正宁三中这片土地上生根发芽……

回首生命里走过的三十多个春秋，在这“他乡”里，已度过了十载岁月，而以后的以后，乃至很多个春秋，我想也将是要在这里度过了。有言说“最长情的告白是陪伴”，“他乡”将是陪伴在我生命里的第二故乡了。

回首这十载岁月，往事历历在目。初到这里的那天是个雨天，泥泞的校园，为参加工作而新买的高跟鞋已被泥巴糊得面目全非。我被安排为初一四班的班主任，站在教室门口，看着教室里像小豆子一样的孩子，我心全是茫然，该如何与他们沟通相处呢？下午被

通知开班主任会，好不容易找到会议室，留给我的凳子是个三条腿，我只能将其移到靠墙的位置凑合坐下。晚饭时间，看着无处安放凌乱堆在地上的行李，我哭成了泪人儿，因为那一刻除了哭，我无以发泄内心一天来对现实的不可接受。

我的工作就从这样的一天开始了，在与孩子们的相处中，发现他们还挺可爱的。学习中踏踏实实、勤学上进，课余同学间相互关爱相互帮助，总是可以看到他们脸上甜甜的微笑，我与孩子们的感情在相处的日子里悄然生长着。

忙碌的时段，日子总是过得飞快，转眼已是临近元旦，排练节目的事情提上了日程，作为代课老师的我，该为孩子们做些什么呢？周末的晚上，我开始给孩子们写朗诵文稿，因为写出来的，才是最适合他们的，才是最能体现他们特点的，初稿完成已是深夜，心里

周边走了走，实地看了几孔庆阳窑洞。20世纪上半叶，在中国度过了半生的美国记者安娜·路易斯·斯特朗，在她的传记《中国人征服中国》中多次提到一种世人罕见、中国独有的居住环境。“它是拱形的，像半圆形的活动房屋”“窗户是用细木条做成的框架，糊上白纸，让充足的光线照进来”“过惯了舒适生活的美国人，可不要嘲笑它，这些洞的四周都是实土，冬暖夏凉”。她说的这种建筑，正是窑洞。当时，我正主持编写《华夏文明在甘肃》《甘肃中小学生诵读经典》两套丛书，曾多次跟庆阳窑洞相遇。当然，只是在书里，在网上。内心一直觉得是个小遗憾，还好，那次弥补了我心中一个小缺憾。

也是在那次，我听到一节精彩的语文课。环县五中的王丽娜老师，为学生、为听课教师送上了一节颇有语文味的语文课——《福楼拜家的星期天》。

王老师的导入与众不同，用了近年流行的词语“穿越”，启发学生穿越到好多年前一个浪漫的国度，拜访几位文学家。她给学生配发了简明的导学案，将学习目标作了明确定位。她抓住了语文学习中必不可

少的一个环节——朗读，并且不是那种刻板的读，而是类似游戏的“接龙”朗读。从头到尾，她在引导学生学，她和学生一起学。她注重对文中有特点词句的品味，让学生挑自己最喜欢的人物描写句，然后说明喜欢的理由。她语态亲切，极有亲和力，时刻在用鼓励、赏识的眼光看学生，她还特意在黑板右边设计了“星落谁家”的表格，鼓励各小组开展学习竞赛。她也很留意学生学习中存在的问题，比如学生读课文读错的字音，她会跟学生一起纠正，像“佣人”的“佣”、“气氛”的“氛”等。

那是一节师生一起积极、愉快、合作学习的语文课。因为那节课，我跟这位上课老师成了朋友。后来，我介绍她加入了《甘肃中小学生诵读经典》丛书的写作团队，她写出的稿子语言浅易，很适合学生阅读。

再后来，王丽娜老师帮我整理了我在虎洞执教的《有那么一个地方》作文课教学实录。为不辜负她的辛勤劳动，我将课堂实录传给了《新作文》杂志社，该实录刊登在了《中学作文教学研究》今年1、2期的合刊上。

满满的幸福感。再后来,节目在元旦文艺汇演上得奖了,孩子们开心得雀跃、与我拥抱,这是元旦里我与孩子们之间送给对方最好的礼物。

此后的几年,我被调整到高中部任教,高中的学生,少了初中生的天真稚气、活泼可爱,多了几分个性张扬、成熟稳重。高一数学,对于大多数学生而言,是难度较大的科目,如何减轻学生的学习压力,让学生爱上数学课、爱学数学,是首先要解决的问题。为此,我在教学过程中采用小步伐小容量的方法,让学生顺利度过适应期,并尽量创造轻松的课堂氛围和良好的学习环境。

在与学生的朝夕相处中,点点滴滴的事情都是美好的回忆,其中的某些也深深地在我心中留下了痕迹。因为我在乎自己所教的每一个学生,或者更多关注学困生的学习状况。记得有一次数学课上,坐在教室最后一排的一名男生在睡觉,我走到他桌旁,用手敲了几下课桌,将他叫醒,并让他及时做课堂笔记,这样就不容易睡着了,但他却不想承认自己在睡觉,说自己学着呢,在思考问题。我当时很生气,用手拍了一下桌子:“你认为这是有效的学习吗?”然后转身离开,沉住气继续上课。此后的沉默冷战持续了三天,我想他该来为此事做个解释或是道歉,但他却保持沉默。那天是个雨天,我与他在校园里偶遇,他说:“老师,您没带伞,用我的伞吧。”我说:“我想我们该谈一谈。”那个雨天午后的畅谈,他告诉了我很多关于他的事情,从此,我们成了朋友。现在的他,已经是一名工程监理,每有大小节日,他总是学生里第一个发来问候和祝福短信的人。去年元旦的时候他来看我,说已有了女友,希望到时候我能参加他们的婚礼。那一刻,我心里满满的

幸福感,曾经的孩子长大了!

在教学工作中,会遇到各种各样的学生,在心中会留下各种各样的痕迹。2016届的美术班学生给我的印象是深刻的。画画的孩子可能有一双异于常人的灵动的眼睛,他们的画笔是自我表达内心世界的工具,作为他们的数学老师,我很是开心,在教给他们数学知识的同时,也享受着他们带给我的美术氛围。世间本就有很多种美,我们更需要的是发现美的眼睛和心灵。

这里的学生是可爱可亲的,这里的同事更是友善真诚的,其中与某些人已经从同事变成了好朋友、知心朋友、闺蜜,每天和大家在一起工作,探讨研究教学中出现的问题,寻求更好的解决方法;工作之余,一起排练节目、跳舞,一张张合影记录着我们在元旦、妇女节表演节目时的风采。这一切我觉得是幸福的、快乐的,在他们身上,我学到了很多很多好的东西,很多用语言文字无法表达和描述的东西,这些东西让我变的更加勇敢、坚强、乐观,真心的感谢这里的每一位良师益友!

现在的校园已大部分完成硬化,春夏时节,花园里各色鲜花争相开放,给学生们的读书增添了一处处优美的环境;近几年来新建的教学楼、科技楼、办公楼、教师公寓楼,让校园的整体面貌焕然一新,这里的一切,都在生机勃勃地向着更好的方向发展着、前进着。

正宁三中,我教学生涯开始的地方,我的“初心”在这片热土上生根发芽生长,我将用我毕生的精力,为莘莘学子在求学路上加油助力,为这片热土——我的第二故乡,奉献我所有的热情,让这里成为我生命中永远美丽的风景!

大师论教育

教育不是培养驮着书本的蠢材。学生从他人那里借来断章残篇,经过加工和综合,做成自己的作品,那就是自己的看法。他受的教育,他的工作和学习,都是为了形成自己的看法。

——【法】蒙田

美貌无知的人岂不只是一只具有羽毛之美的鸚鵡,或一把藏着钝刀的金鞘?正如田地愈肥沃,蒺藜便愈茂盛一样,对一个绝顶聪明的人如果不撒下智慧与德行的种子,它便会充满幻异的观念。教育就是要在人的心里撒下智慧和德行的种子,使生物人成长为社会人。

——【捷】夸美纽斯

教育对于天才、对于个人的性格和民族的性格有意想不到的影响。教育可使人幸福和强大,人身上的精神、美德和天才是教育的产物。

——【法】爱尔维修

人有许多种子不能发展。我们的责任便是设法使这些种子生长,平均地发展他的各种自然禀赋。

——【德】康德

——摘自《什么是真正的教育》

我，青春无悔

正宁县周家初中 燕换成

1987年秋季，我宁县师范毕业。就像许多年轻人一样，我怀揣着梦想，充满着新奇，有着对美好未来的无限憧憬，走进校园，当上了教师，那年我20岁。开学第一天报到的情形历历在目，当我骑着一辆破旧的自行车，七拐八弯地找到宫河镇西里小学时，学生正在打扫校园卫生，学校并不宽大，面朝南是十几间破破烂烂的土木结构的房子，算是教室和老师的宿舍。院子里杂草丛生，给人的第一感觉是破败、荒凉。“老师，卖本子的来了！”一个学生在院子里大声喊着。从一间房子里走出了个老师，他把我带到了校长跟前，我递过介绍信，老校长蹲在椅子上认真看了介绍信，烟斗在椅子沿一掸说：“给咱们分来一个师范毕业生。”他似乎很高兴，但接着眉头一皱，又忧郁了，“吃饭怎么办呢？”他念叨着。老校长沉思了片刻，对在院子里的一个高个子学生说：“去，把支书给我叫一下。”不一会儿，支书就来了，经过商议，我的饭被包在一个村民家里，我每月须支付三十斤粮票，八元钱，村上每天给这家村民补助四斤麦子。那时，我的工资是59.5元。当时，农村尊师重教的风气比现在要好很多。大概是物以稀为贵吧，我当时算是受到了优待。

就这样，我开始了我的教师生涯。想象中的美好和现实相差甚远。刚参加工作的新奇感很快就消失了，接踵而至的是头绪繁多的教学工作。当时，学校教师都比较少，我带五年级语文，三年级数学，还有二年级的音乐。每天接连不断地上课，稍有空闲就是写教案，批改作业，忙得焦头烂额，这是其次，更主要的是孤独，每当傍晚，孩子们雀儿归巢叽叽喳喳消失在树木掩映下的农舍时，其他老师都回家了，偌大的校园便剩下了我一个人。校园静悄悄，黑乎乎的，我似乎感到每个角落都藏着魔鬼，风吹草动，树叶沙沙作响，我头发直竖，有一种毛骨悚然的感觉。这时，我会赶紧跑回屋子里，关好门窗，哪怕外面发生什么，我只能蜷缩在昏暗的斗室里，漫漫的长夜，和我作伴的只有一只瑟瑟索索的老鼠。秋风飒飒，树叶飘落，转眼间，到了深秋，真是祸不单行，这时，我患了严重的风湿关节炎。严重时，我几乎寸步难行，躺在床上，身都翻不过。叫天天不应，叫地地不灵，我挣扎着、挣扎着，度过了一个又一个痛苦的日子。老校长看到我每天痛苦难耐的样子，关心地对我说：“要不，请假回家吧！”我斩钉截切地说：“不，不请假！”不请假不是说我精神有多么高尚，一是这种病虽

然痛苦不已，但不会要命。二是回到家里，家住山区，治疗不便，还要给父母添麻烦。三是刚工作，这么多课扔下不管，给其他老师添麻烦，于心不忍。就这样，我一边治疗，一边上课。每天，当我一瘸一拐地走进课堂的时候，看到孩子们端端正正坐着等，期盼着，我就感到了一种力量，病痛也似乎减轻了许多。也许是我年轻，也许是课堂开放，也许是小学生比较活泼，在我的课堂上，学生一点也不拘谨，畅所欲言，非常活跃，争先恐后回答问题，我也把自己订阅的杂志和购买的书籍借给他们看。很快，他们由喜爱上语文课变成了喜欢阅读、喜欢写作文、喜欢语文了。那一年，五年级毕业会考，语文成绩名列前茅，受到镇政府的表彰奖励。这在西里小学的历史上，是绝无仅有的。

在工作之余，为了打发寂寞，也为了让自己不断成长、不断进步，我报考了大专自学考试。晚上，备好教案，改完作业，我便投入到紧张的学习当中。我不是聪明人，悟性也不高，也没有博闻强记的能力。但我知道“勤能补拙”的道理，我一遍一遍地阅读，一本一本本地做着笔记，读完了《古代文学作品选》，又读《古代汉语》，厚厚的一摞教材，我每本都要阅读六七遍，直至读懂读熟，有些篇目达到熟能成诵。在西里小学两年时间里，我考完了七门自学考试科目。剩下的三门，我在调到更为偏僻的车家沟小学完成。在小学四年时间里，我等于上了一次大学，拿到了大专毕业证书。学，然后知不足；教，然后知困。通过学习，我深深感到自己的浅薄无知，知识的海洋浩瀚无际，终其一生，皓首穷经，终其一生，也未必能领略其中的一二。通过自学，我感到收获匪浅，对我以后的教学工作有很大的帮助。

岁月嬗更，流年似水，三十年的时光一晃而过，当初风华正茂的小伙子，现在已经是满鬓白发。但我欣慰，三十年的教师生涯，我虽然算不上呕心沥血，也没有什么突出的成绩，但我梦想过、追求过、奋斗过、热爱过、尽力过、付出过。我也曾用自己微薄的工资资助过交不起学费的学生；我也曾走进弃学学生的家里苦口婆心；我也曾宽容过从我的抽屉里拿走钱的一念之差的学生，至今保守秘密，不曾对人说过；我也曾把关切的目光投向那些因家庭贫困而感到卑微的孩子身上；我也曾对学困生说：“勤能补拙，笨鸟先飞，你能行！”我曾在春节联欢会上和学生共同引吭高歌；曾在运动会上为学生呐喊助威喊哑了嗓子；也曾和学生一起挥

读书轶事

环县教育体育局 吴霞

每每走进这些学校,看到这些可爱的孩子,及一本本精美的图书,就不由自主想起自己小的时候——那个物质与精神都十分匮乏的年代,那个连课外书都非常稀缺的年月。那时候,如果谁有几本像样的课本以外的书(当时被大家称为“闲书”),就会觉得非常荣耀,成为大家羡慕的对象。

因为书籍的极度缺乏,为了得到一本好书,就不时会发

生一些貌似荒唐今天想来却十分有趣的事情。

特别记得清楚,三年级时,班里转来一位同学,因为父亲工作的原因,从令人眼羡的城市来到了我们这个偏远的乡镇。

那时候交通特不方便,要去一趟县城形同登天,很多人甚至一辈子都没能走出自己生活的村子。也因为这个,城市的经历无形之中给他罩上了一层光环,加之他天赋聪慧,知识面广,老师自然对他多了份偏爱,同学也众星捧月般追随于他,听他讲城里的故事,就像是听天书。

当然,他也非常享受这种特殊待遇。

但最令大家羡慕的不仅仅是他在城里念过书,也不是他有个当官的父亲,而是他手里每天变化着的各种花花绿绿的与课本不一样的书籍,如聚光灯般吸引着大家的眼球。而他,也视之如宝,很少随意借阅,但可以租(“租书”当时对我们来说是一个非常新鲜的名词,但他说城里就是这样的。因为好不容易有书可以看,所以谁也没有怨言,去给老师打小报告)。

为了租书,就得想方设法去筹钱。

记得那时候一个鸡蛋可以卖一毛几分钱,而这个

数字在当时可以买到一个练习本,十个糖果,一把铅笔……但为了有书看,隔三差五我都会偷偷从家里揣一个鸡蛋出来卖给小卖部,然后用卖鸡蛋钱去向他租书(一本书他会根据薄厚不同分五分、八分、一角等等),就这还要看他是否情愿。

还好,我俩关系不错,经常可以优先从他那里租到书,并且可以超出他规定时间归还。每次拿到书时,那种喜出望外、如获至宝的感觉,如今想起还是那般的醇厚,妙不可言!

当然,除了向他这样家庭的孩子借书看外,另一个途径就是订阅。但那时大家生活水平统一不高,能订阅起报刊杂志的学生都是凤毛麟角。幸好,母亲开明,每年都会拿出一部分钱用于我们姐弟几个征订报刊杂志,像什么《故事大王》《少年文艺》《智力世界》《第二课堂》……几乎伴随我们至初中毕业,郑渊洁叔叔的童话影响了我整个童年。

最是感谢我的老师,在那个买一本书都特困难的年月,他们很是慷慨大方,从不拒绝每一个向他们借书看的孩子。也是因为他们优于我们有条件征订报刊,并且又都从不吝于借书给我们看,所以老师成了我们获取图书的主要渠道,如今都能非常清楚记得每个老师的喜好:蒋老师每年必订《名人传记》;缪老师最好《章回小说》;刘老师偏爱《小说选刊》《今古传奇》;还有如同爷爷般年级的陈老师,每次都会把每期收到的各种报纸,收集得整整齐齐一沓沓送给我……正是因为这些报刊杂志,让我枯燥的业余生活变得丰富多彩,让我小小的脑袋里充满了各种各样奇妙的想法,对山外的世界充满了幻想……

如今生活虽然平淡,但并不乏味:算是如愿以偿地走出了那个小村子,有了一份喜欢的工作,在城里买了自己的房子……更重要的是每天从书中获得的精神上的富足与力量。所以,当我有了孩子以后,最喜欢做的就是跟他一起阅读,体验读书的快乐,并送书给他。当然,如今购书已不成问题,特别是每所学校,班班都有了图书角,孩子们随时随地都可以有优质的图书看,在为今天孩子们生活感到幸福的同时也不时会想起儿时没书找书看的日子,每每想起都如同喝了蜜般,透心地甜。

汗如雨,完成学校布置的劳动任务;也曾在生下儿子的第二天就来到学校,至今遭受妻子的抱怨。有人嘲讽我说:“你就只能在学校哄娃娃!”我骄傲地说:“我就喜欢当教师!”

今天,在这里,我要对我亲爱的年轻的同事们说:我们的职业虽然平凡,却关系着千家万户孩子的命运,责任重大啊;我们的工作虽然琐碎,却能为孩子们

插上飞翔的翅膀,任务艰巨啊;我们教学艺术可能还有待提高,但我们只要有爱与责任,就能把工作干好,就能托起祖国的未来,使命光荣啊!不管命运多么不公,不管受到多么大的委屈,不管生活条件多么艰苦,我们都要有梦想,有追求,让自己的青春绽放光彩。

最后,我要大声说:“我,青春无悔!”

读罢美国帕克·帕尔默的《教学勇气：漫步教师心灵》(以下简称《教学勇气》)一书之后,我受益匪浅,深受启迪。

在《教学勇气》中,帕克·帕尔默带领着教师们,为重新点燃教师对人类最困难最重要的教育事业的热情,进行了一次心灵之旅。这是一次激动人心、深刻、探索教学本质的精神之旅。他的书给所有热爱教与学的人们一份厚礼,特别是那些挣扎于痛苦重重的教与学的热爱者,正如他写在书后的话:“这本书适合这些教师:他们体验过快乐与痛苦的时日,而且其痛苦时日承受的煎熬仅源自其所爱。本书适合这些教师:他们不愿意把自己的心肠变硬,因为他们热爱学生、热爱学习、热爱教学生涯。”相信很多老师都有过这样的感受,我们热爱着教育,同时为教育痛苦着。我们不辞辛苦,乐意学习,希望自己在教学生涯中充满成功。但是,现实却往往是不尽如人意。有时我们甚至想放弃,

上:优秀教学不能被降格为技术,优秀教学源自教师的自身认同和自身完善。”“这本书建立在一个简单的前提之上:良好的教学不在于教学技巧的纯熟,真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质。”帕克·帕尔默认为,教学活动并非单一传授知识,还须构建心灵间的对话。他在书中写到:“只要有条件让我们去聆听、去交谈、去学习,我们每个人都有位活生生的心灵教师。”这不仅仅是课堂中的互动、交流、倾听和接受,更是心灵间动态的沟通。他在本书最后一章还提到了教学的改革。同时,他也对教学的发展寄托了希望。他强调,教学活动是一个共同体,不可以分离开来,也希望清除阻碍教与学变革道路上的制度阻力、心灵阻力,敞开心灵迎对话。他也号召有关的教育机构在这方面支持教师。教育是带领孩子们进行一次心灵之旅的过程。在这个过程中,孩子们学会用更真实的方式来看世界,在这个世界中生存。如果没有这

把心灵献给学生

——《教学勇气：漫步教师心灵》读后感

环县许家河初级中学 徐玉金

失去了继续努力勇气,正如他在书中所说:“教师为着心灵的自由选择他们的职业,但是教学要求常常使得很多教师心灵失落。”为什么我们总会处于这样一种状态之中呢?是学科知识的浅薄?是教育方法、技巧的缺乏,还是对学生的研究不够?在教学反思中,我们不难发现唯独缺少了对自己内心的关注。帕克·帕尔默告诉我们,核心问题是“认识自我”,是自我认同和自身完善。他说:“当我还不了解自我时,我就不了解我的学生们是谁……当我还不了解自我时,我也不能够懂得我的学科。”他说,要寻找一种与自己本性契合的教学方式。他的话给我们指引了一条明确的道路:我们要找回自己,慢慢找回自己,哪怕再艰难,也要自觉地去寻找,在学习和思考中寻找。

《教学勇气》“这本书建立在一个最普通的信念之

样的鼓励和引导来探索内心世界,那么我们的教育、我们的学校将如何完成它的任务和使命?

在《教学勇气》中,他还令人信服地告诉我们,怎样对待课堂中的沉默,怎样创造开放空间,引导我们从传统的惯性中走出来。通过不断地学习和思考,我们深切地感受到这本书能改变教师的人生,而且能促使教师深刻地思考自己的教育人生,从而实现自我教育人生层次的提升和生命的升华……

《教学勇气》是一本具有开创性的对教师生涯进行探索的教育著作。我建议,教师、和教师相关的人,以及任何关心教育的人都应该读一读这本书。让我们再一次鼓起教学勇气,像优秀教师那样——把心灵献给学生!

用诵读唤醒心灵的天籁

宁县九岘学区 米建辉

阴云遮住了西斜的光亮，翠绿的山色有点暗淡，这些没有影响老师们急切愉悦的心情。有车的老师欣然贡献自己的爱车，拉上同事飞往展示各色声音的舞台。在九岘村南咀的半坡里，一溜儿停靠的车辆如洁白的花朵点缀着起伏的山岭，面带悦色的老师走进香气弥漫的槐花林，专注观赏白皙娇嫩的花絮，好似寻找这沁人心脾的发源地。极目远眺，连绵的沟壑一碧千里，翠色欲流，桔黄色的马刺花像少女辫子上的头花，鲜艳、纯洁，片片洁白如玉的槐花，展示着冰清玉洁的内心世界。此情此景让人心旷神怡，好想高歌、呼唤，用心聆听来自大山深处的回声。

不一会儿我们来到了左川村肖台组，在一处青山绿水环绕的村庄，有青山沟壑的依傍、有槐花迷人的香气、有峭石叠障堤岸、有九龙河头汨汨流水、有小蝌蚪敏捷自由的嬉戏、有农人们在田间耕作的身影。老师们说着、笑着、看着、想着、拍着，多彩的声音渲染着这个宁静的村庄，好像要回到这个村落里人声鼎沸时段，品味村里原生态的生命交响演奏。

清新的空气、舒心的泥土、绿油油的田野、清澈的河水、无私的田野……如母亲的乳汁和血液纯洁着大家的心灵、哺育着人们的成长、呼唤着村落的亲情、铸就着灵魂。在这座寂静的村落里，在这如画如诗的田野里，老师们用朗读的声音沐浴天然的原野，声音回荡在静寂村落的上空。这纯洁的声音里有情感的涌动，有心灵的呼唤，有情感的起伏，有精神的洗礼，有生命的积淀，有幸福的回味。

主持人靓丽自如，如若生息在天然林海中的画眉鸟，那磁性的声音吸引着众人。各校老师们闪亮登场，在绿色屏障为席、为幕、为景的舞台上展示着。老师们愉悦的神色，如山野里各色小花美丽、朴素、自然、得体、阳光，让起伏的绿毯上有了色彩的旋律，演奏着乡村老师心灵的赞歌。老师们的神态起伏荡漾，那专注变化的目光，随着声音的旋律流淌，入情入境，或喜或

憎，或抑或扬，或赞或慰，身心融入到了这山野之中，融入哺育生命与灵魂的原生态的村落之中。

朗读过后，才艺超群的老师们为大家献上了陈年佳酿，让大家进入到歌舞、戏曲的精神世界。舞蹈、秦腔、歌曲倒映在这天然原野之上，更是别有风味，绿地上点缀的桔黄色小花，山川雄浑的背景相伴，那就是林海间的苍鹰展翅搏击、是鸟之天堂的歌唱、是潺潺清泉中蝌蚪游弋、是黄土上农人的耕作、是乡村学苑中园丁的引领。优美的动作勾画着宁静村庄生命如歌的图景，磁性的声音呼唤着生命气息的茁壮，清澈的目光期盼着原野的身影，纯洁的心灵传承着乡村孕育生命的脉络。

夜色更加映衬出村落的宁静，牧归图中那苍老的身影，浑厚的声音书写着村落的沧桑。牛儿依然那样安然自得，鼓鼓的大肚子里满载着营养丰富的绿色食料，悠然幸福地摇动着长长的尾巴。老人不时干涩的吆喝声也似一首美妙的曲子，让人感受到生命的延续、村落的温馨。

老师们也该返回哺育生命的苑地，响彻村落的声音渐渐回归平静。夜色下村落静得似乎都能听到烟囱中青烟流向空中的声音。声音越来越响亮，那是老师们琅琅的诵读声在山谷中回荡。这声音唤醒了静寂的村野，它们也伴随着这声音一起呼唤，呼唤涌动情感的声音，呼唤生命喧嚷的村落，呼唤洗礼灵魂的文化生活，呼唤传递铸就精神的过去与现在，让人的心灵归于自然的纯洁，让乡野有着精髓文化的熏陶与沐浴。

愉悦的心情加速了血液的流淌，久久不能入睡。热爱自然、亲近自然、感悟自然的实践活动，积淀着我对教育与生活的思考。心中有阳光、有自然，那我们身处天然氧吧就是一种享受，陶冶心情，酝酿对生活、生命的热爱与动力，进而激发对乡村教育的热爱，对村落文化的繁荣、丰富的思量与行动。

不忘初心真教育

——读《中国教育寻变》有感

庆城县陇东中学 包茸茸

在《朗读者》中,有一期是麦家读他写给儿子的信,其中有一句话说:“儿子,如果实在想家,那就读本书吧。你知道的,爸爸有句格言:读书就是回家。让书带你回家,让书安你的心。”

《中国教育寻变》是李建平作为一名资深记者,在北京十一学校的1500天里的所见所闻所感。

从这本书中我们可以感受到,改革不是一首田园诗,每一步都伴随着眼泪和艰辛,但当下的改革,是势在必行的。转型,是教育的唯一出路。这个时候我们需要往哪个方向走?该怎么做?这让我想到,衡水中学和北京十一学校,这是两个完全不同风格的学校。有人说,北京十一学校很前卫,与其说北京十一学校是创新、前卫,不如说是回归,从面向一片森林转向面向每一棵树,从面向全体转向面向个体,从标准化的批量生产转向生命成长的精耕细作。

教育是等待,教育更是服务

记得之前朋友圈有篇文章说我们为什么要生孩子?为了传宗接代?还是养儿防老?最后给出了一个让人动容的答案:为了参与一个生命的成长。正如加拿大教育学家马克斯·范梅南所说,教育是迷恋他人成长的学问。

教育是发现,每一个学生的心中,都有一扇成长的门虚掩着。每一扇门的背后,都是一个不可估量的宇宙。每一扇门的开启,都是一个无法预测的未来。重要的是,你能不能温柔地推开它。

记得之前开会时,校长说道,鸡蛋,从外向内打破是食物,只能被炒被煮,总之是吃掉,而它如果从内到外打破就是一个生命。同样人生从外打破,是压力;从内打破,是成长。而我们现在的学生,普遍缺乏动力,那学生的内动力从何而来?不应该是被强迫的被逼出来的。改革的目标就是把每一个孩子唤醒,给他们装上发动机,找到他们发展的起点,找到他们今后人生

的发力点,帮助他们成为自信的个体,负责任的公民。对高中生来说,是否具有内动力,是能否对自己负责的关键因素。孩子,就像花圃里的玫瑰,有不同的花期,最后开的花与最早开的花一样美丽。

由“管理”向“服务”

我想大多数老师都遇到过这样一个场景:上课的时候问学生问题得不到回应,我们又会把问题大声重复一遍,还是没有人愿意举手回答,无奈之下我们会点名让某个学生回答,结果声音小的听不见,还结结巴巴。后来我发现语言的问题是其次,思想的贫乏才是症结所在。学生很用功,指定的作业大多会按时完成。可是问为什么的时候,他们就瞠目以对,“不知道”、“没想过”。

我爱惜我的学生,但是他们也是典型的中国学生:缺乏独立自主的个性,盲目服从权威,更严重的是普遍没有独立思考能力。

在学校里面,我们也会发现这样一个矛盾,我们希望学生在学问上精益求精,希望造就出类拔萃的学生,因此而鼓励学生活泼思考,大胆创新,勇敢质疑。可同时,在行为方面,好些学校的工作却仍然把学生压在框框里面,要把他们训练成一个个中规中矩,言听计从的好学生,而矛盾就在这里,一个在知识上能够活泼思考,大胆创新,勇敢质疑的聪明学生,是不是同时在行为上是个中规中矩,言听计从的所谓“好学生”?

书里有这样一段话:当很多高三学生日夜“刷题”的时候,十一学校的同学们穿梭在图书馆、自主研修室、科学实验室……读到这里就有一种挫败感,如果依照学生心理成长要素进行调查,我们学生的幸福指数会有多少?如果这时候埋下的是痛苦、苦闷的种子,未来会不会结出苦恼的果子?我认为高中的学生应该

是阳光的、淡定的,很向上,有追求的。他现在所获得的东西,无论以后遇到怎样的境遇,他都不会走丢,不会彷徨。

发现那棵树

作家刘震云曾经十分深刻地剖析过我们现今的教育,他认为,中国教育最大的问题是中国教育本身就需要教育,我们通过传授标准答案的方式,把100个孩子变成了一个孩子,但是在有些民族或国度,他们却把100个孩子变成两百个孩子。我们和人家比,不说在其他方面,单是在这智识上,或是在对世界认识的宽度和深度上,就存在一些差距。

著名物理学家李政道曾说过,西南联大的学生不是一个模子出来的,每个人都像一粒种子一样,而教育是配合这个人的个性来实施的。一个人越自由,他的个性就发挥得越充分,他的创造潜能便能得到实现,他自我实现的程度就越高。

长期以来,我们的教育一直是不见树木,只见森林。过去评价一所学校,我们看重的是校风不错,管理严格,升学率高,我们更多的是俯瞰森林,一片郁郁葱葱。但我们不知道里面每一棵树木的生长情况,然而,当我们的目光从一片森林转移到一棵树上时,才发现我们忽略的东西太多了。哪棵树生病了,哪棵树要施肥,我们却语焉不详,这样的教育是好的教育吗?教育最终关注的是每一个学生,发现每棵树的生存需要和生存价值,这是对我们的新挑战。

也有老师说道:“树木是各种各样的,有参天大树,也有低矮灌木,既有挺拔如橡树的,也有娇艳如木棉的。个别化教育,不是把灌木往乔木方向培育,也不能指望木棉像橡树一样粗壮,必须容许各种各样的树生长在同一片林子里,让各种各样的树各得其所,各乐其乐。树木之间相错相连,使这片森林充满生机与活力。”

我也认为每一个学校都有每一个学校的路,十一学校的路是源于十一学校的基因。教育应该是百花齐放的,就像每一个人是不一样的,每一所学校的教育也应该是不一样的。如果都成了十一学校,不一定是中国教育的春天,可能是灾难。

培养有社会责任感的公民

一个国家坚定的国力来自健康生活的国民。今天生活在每一座校园里的学生,他们在校园里过怎样的生活,决定了我们这个国家的未来。学生在校园里,不光是当孩子,当学生,还当一个潜在的公民、未来的国家主人。

在今年我们的考纲当中也强调理性精神、公共参

与,但仅有这些是不够的。最根本的是要对全校,全部学校生活进行重构,校内生活要符合公民教育的要求,我认为这才是公民教育最重要,最核心的东西。学生在学校的发言权有多少?他的话能不能当话听,我们是真的尊重了他的意愿了吗?他们在宿舍有人管,在教室里有人管,在任何一个环节都只有被管的份儿,怎能培养出公民?所以进行公民教育,必须从改造校园开始,造就有公民社会特质的校园生活,才能在真正意义上培养公民。否则,讲的是一套,身边的生活却是另外一回事。学生没有真正意义上的自治,公民教育就无从谈起。

游学,别有洞天

在电影《后会无期》中有句台词“你连世界都没有观过,哪来的世界观?”是啊,你连世界都没有观过,哪来的世界观?游学课程的设定,让学生特别的感兴趣,游学既不是旅游,也不是纯粹的学习。它介于游与学之间,又融合了游与学的内容,因此学生在游学中并不是走马观花,每个学校都这样明确学习任务,其实这个里面,每个人的想法都是不一样的。

对于游学,我校也可以因地制宜。黄天厚土看庆阳,我们可以先从了解庆阳开始,路线仅限于本市内,比如说南佐遗址、北石窟、宁县政平的古塔、张氏书房、华池的大凤川、南梁革命纪念馆等等。这应该是一种全新的学习体验,走出课堂处处有资源,处处皆学问,学生不仅可以开阔眼界,体会地域文化的特色,还可以在同伴相处中彼此了解,学会沟通与合作。同时,对游学课程还有许多地方欠考虑,比如时间问题、经费问题、安全问题,这些都得统筹好。

总之,《中国教育寻变》是北京十一学校课程改革的一个全景图画,是李希贵校长教育改革思想的一个实践解读,是中国基础教育改革的一个蓝本。从学校的层面来说它是转型,从课堂、课程来说它是走班选课,从老师层面来说它是思想的解放,从孩子角度来说它是快乐、成长。

我想说的是:很多东西我们不能只看表面,应该看精神。老师一定要有肯“自找麻烦,啃硬骨头”的奉献精神,学生一定要有自主精神。我们每个人,都应该对我们现在的教育进行反思,哪些是伪教育,哪些是真教育,应真正做到“去伪存真”。

教育要植根于社会,更要引领社会,不能一味地向世俗妥协做些本末倒置的事情。愿我们的教育不忘初心、回归本分,努力使每一个从学校走出的孩子,身上都散发书香,内心都充盈着梦想!

让学生热恋上语文与生活

华池县柔远初中 黄俊

有幸观摩了我校陈艳玲老师执教的一节语文课。

课前三分钟,我走进了教室,看到有两名学生在黑板上的左右书写,一个写的是叶绍翁的诗句:“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”让我猛然间想到现在就是春天,沐浴着春光,竟然把这美好春光给忽略了。另一个写的是杜牧的诗句:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。”眼前瞬间浮现出千里江南,到处莺歌燕舞,桃红柳绿,一派春意盎然的景象……

上课铃一响,陈艳玲老师笑容可掬地走上了讲台,师生互相问好行礼之后,一个学生登上讲台开始了演讲:

人生之路不会是一帆风顺的,我们会遇上顺境,也会遇上逆境。其实,在所有成功路上折磨你的,背后都隐藏着激励你奋发向上的动机。人活着就是为了解决困难。这才是生命的意义。少走了弯路,也就错过了风景,无论如何,感谢经历;生活的主题就是面对复杂,保持欢喜……

这位学生演讲结束,陈艳玲老师借点评顺势导入新课。她的导入语言简洁、自然、流畅。板书课题(《假如生活欺骗了你》普希金),字体美观大方。

课堂学习活动自此拉开序幕——

学生按照老师的要求默读诗歌,注意朗读的节奏和情感。

接下来,老师点名让学生朗读诗歌,师生点评。

出示课件,展示诗歌节奏划分,让学生朗诵把握。

然后,分别采取了学生自读感悟、品味、体验,同桌同读,小组朗诵比赛,全班齐读,老师点名朗诵等形式,让学生在不同形式的朗诵中熟读诗歌,体会情感。

老师为了让学生很好地理解诗歌内容,课件展示作者经历简介和诗歌写作背景。

随后,让学生讨论,诗歌两小节朗诵情感上应该有怎样的区别。学生很快准确地把握了两小节诗歌所包含的情感,第一小节要读得缓慢而忧伤低沉,第二

小节要读得轻快而高亢有力。

诗歌的朗读品味看来到此要收住了,那么,我猜想着,下面陈老师会安排什么内容呢?

只见她在黑板上写下了这样的句式:假如生活捉弄了你,不要____,不要____。让学生仿照原文诗歌的句式,联系自己生活体验进行练习。学生表现很积极。

接着,陈老师又把句式变成了“假如生活____你,不要____,不要____。”让学生自由表达。学生都争先恐后按照句式表达自己的理解。有的说“假如生活宠爱你,不要骄傲,不要得意”;有的说“假如生活冷漠了你,不要悲观,不要自卑”;有的说“假如生活打败了你,不要沉沦,不要放弃”……等等,老师说,老师评。

最后一环节是背诵诗歌。下课铃响,已有多数学生背会。

整节课环节设计完整,活动组织有序,师生互动流畅,可以说整节课有知识积累,方法训练,能力培养,情感教育,是一节很成功的课。

这节课还有一点我最欣赏,那就是我一直研究的小课题——“语文读写生活化同步教学探究”。陈艳玲老师在这节语文课上恰恰就体现了这一点,先是进入文本介绍作者生平经历、诗歌写作背景,这样把诗歌内容的学习与作者的生活联系在一起,有助于学生深入理解诗歌内容,体会情感,领会主题。然后,引导学生走出文本,联系自己的生活,通过仿写的形式表达自己的生活感悟与体验。

语文教学上这种“读写与生活同步”的教学理念,我给起了个名字叫“语文与生活的热恋”,意为语文学离不开生活,只有让语文与生活像一对恋人一样亲密地在一起,语文学习才会有源头活水,语文学才会有广阔的天地,学生才能在语文学实践中做到读写并重,活学活用,学而有用。语文学科的人文性、工具性、实践性才能很好地得到彰显。

美术课引发的思考

宁县早胜小学 闫红超

小学阶段美术教育，特别是低年级美术教育，很多教师都存在一种观念：随便涂一涂画一画，放手让孩子们去涂抹，这是培养孩子们对美术浓厚的兴趣，是最大限度地发挥孩子们的想象力。然而，殊不知，孩子们很多不良的学习习惯、听课习惯也随之而生。在这种观念催化下，孩子们表现出一种随心所欲的游戏态度，画到哪儿是哪儿，想怎么画就怎么画，从来不用专注的态度去对待美术课程。同时也表现出对美术课极大的“喜爱”，这种“喜爱”不是出于对美术审美的喜爱，而是对美术课堂相对于其他课程极大的自由和游戏化的喜爱。

一年级的孩子活泼、可爱、有朝气，可塑性、模仿能力强，同时还带着校外的浓浓的乡土气息。刚接手

一年级的美术课，我很激动，想的最多的便是要如何教好这帮孩子，我要在他们童年的生命里增添更多的绚烂和精彩。我想象着和孩子们一起渲染泼墨，一起涂鸦生活。我拿起一年级美术教材，开始仔细研读，发现一年级美术教学主要引导学生提高学习美术的热情和培养学生的审美情趣。

第一次上课，我认真备了课，做了充分的准备，预设了各种上课的情景。当我走进教室，孩子们的激动令我感动。“啊，是美术课瓜。”孩子们嚷嚷着。（“瓜”为庆阳方言中的结尾语气词，表示肯定、炫耀等语气。）有的孩子就这样一句话一遍接一遍地喊，喊了多次还在喊。看我一开始没有制止的意思，有的孩子甚而站起来拿着书拍着桌子，得意地、大声地喊了起

陈艳玲老师虽然在语文教学上体现了“语文读写与生活同步”这一点，但是，在我看来，体现得还不够深入和透彻，即深度不够，范围太小。但课堂上这一点小小的体现也让很是令人惊喜，这总比那些语文课堂捧着课本，盯着文本，不敢走出课本文本的教学要好过千倍万倍。

假如学习这首诗歌时，老师能引导学生对“假如生活欺骗了你”这句话进行深刻理解，让学生真正明白，生活中的欺骗具体有哪些？让学生联系自己的生活经历体验尽可能说具体说详细些，这样或许更能引起学生对生活的深度思考，引起学生的探究欲望和表达激情。

其实，“生活的欺骗”并不难理解，只要老师适时引导点拨，我相信学生肯定能理解到位。诸如生活中的痛苦、忧愁、烦恼、伤心、委屈、误解……学习上的失败、挫折、困难、失望……做人上的错误、胆怯、自私、妒忌……学生一定会讲述许多生活中的体验和故事。

学生对生活有了这些感悟、体验、理解之后，老师抓住机会，再让学生进行写作训练，我相信，学生定会

有许多话要说，有许多情感要表达。

其实，当下的孩子生活中有消极悲观的心态和处境，但更多的是幸福与快乐的生活体验与经历，课堂上，应该引导学生从积极乐观的生活体验中，谈一谈自己的感悟。

老师可以提示，让学生以句式“假如生活中得到了关爱，不要____，不要____”来仿写，也可以大胆地放手让学生以《其实，生活是这样美好》为题，联系自己的生活经历与体验仿写一首诗。

语文课堂教学中，如果语文教师能这样多角度多层次引导学生在文本与生活中“入”和“出”，那么，我相信语文学习不仅丰富多彩，而且学生的兴趣浓厚，学生的语文素养与能力也会与日俱增。

语文教学其实就是一场美好的爱恋，语文老师要做好红娘，先让学生与语文热恋，再让语文与生活热恋，最后让我们的学生跟语文与生活产生热恋，这样的语文学习才有情趣，才有境界，才有高度，才有人性，才有品味，才有语文学科的特色，语文老师与学生

来。喜悦之情溢于言表。眼看这种情愫逐渐地呈燎原之势,全班性开始发酵这种激动,教室马上就要沸腾了。就在这一紧急时刻,我发挥了作为教师独有的特权。我两手一拍,教室里很快静了下来,孩子们的注意力都集中在了我的身上。我微笑着对他们说:“孩子们,今天我们来画一幅画,你们……”我的话还没有说完,教室里又开始了躁动:“老师,画什么呀?”“老师,我们自己画可以吗?”“老师,你是要我们自己画吗?”“老师,我要画房子。”“老师,我也要画房子。”接着教室里又嚷成一片:“老师,我也要画房子。”一遍又一遍地嚷,激动的情愫又在升腾。尽管我课前做了充分的准备,然而当“画房子”已成了压倒性的趋势时,我还是选择尊重孩子们的意愿。蒙台梭利说:“如果儿童具有自己内在的发展的模式,就应该允许这个内在向导在自由的环境中去引导儿童的成长。”于是我对孩子们说:“那你们就画房子,老师一会儿要看一看比一比谁画的房子最漂亮。”话刚说完,孩子们已经迫不及待地开始了自己的创作,脸上都挂着满意的笑容,教室里有了难得的些许安静。

作品交上来了,孩子们画得都很漂亮。作品中不仅仅有房子,还有太阳、白云、小鸟、大树、人、花、草……小小的一页纸被孩子们画得很丰富。

第二次美术课,上课时的情景和第一次上课很是相像,孩子们仍然要求自己画房子。对这样的要求我有心想拒绝,可孩子们的眼神中满是渴望,我怕伤了他们学习美术的兴趣;不拒绝,房子已然画了一次,他们还能画出什么新意吗?“那你们好好想一想,要画一个比上次还要漂亮的房子,好不好?”为不让孩子们失望,我同意了。作品交上来了,正如我所担心的,这次和上次的作品如出一辙,大同小异。

第三次美术课,我吸取了前两次的教训,当一片声“我要画房子”响起之后,我说:“今天我们不画房子。”“那画什么呀?”“老师,我要画太阳。”“我要画大树。”“我还想画房子。”“大树。”“太阳。”“画花。”“房子啊。”……善变好辩的他们,意图用稚嫩、尖锐的声音制服对方。“你们都吃过香蕉吗?”此时,我开始引导。“当然吃过啦。”学生的注意力开始被我吸引。“我们今天就来画香蕉。老师今天带来了一捆香蕉,你们想不想看哪?”“想!”于是我在黑板上画起了香蕉的简笔画,边画边讲解如何画香蕉。学生看得很认真。“噢,老师画的真是香蕉。”“嗯,就是,像得很瓜。”有的孩子相互小声说着。我画完之后就让孩子们照着我画的样子画。孩子们很高兴,很快便开始了创作。不一会儿就有人得意地交上了自己的作品。白纸上赫然画了

许多香蕉,每一幅香蕉都和我画的不一样。第二个第三个第四个……作品陆续交上来了,每一幅画都和我黑板上示范的画迥然不同。有画了一棵树,树上结了香蕉的;有画了一个盘子,里面盛了香蕉的;有画了几捆香蕉排成一行的……总之我在黑板上画的香蕉在他们的笔下像中了魔法般地,发生了惊人的变化。爱因斯坦说过,想像比知识更重要。因为知识是有限的,而想像力概括着世界的一切,推动着进步,并且是全部知识进化的源泉。一幅小小的作品,就是一个小小的心灵对世界的探索。其想像之奇特,构思之大胆,手法之自由,尽情宣泄之色彩,不受任何约束,这正是儿童作品最动人、最精彩的价值。于是我对他们的作品大加赞赏,直夸他们画得好,“继续努力,老师相信你们会画得更好。”孩子们表现欲望很高,拿出练习本又开始画,画好了便蹦蹦跳跳地拿来给我看,我还是夸他们很棒,他们的脸上便开了花,满是幸福的笑。

继而之后的每次作品不管我在黑板上示范了什么,如何讲解,怎样要求,结果还是一样的,孩子们似乎有一种近乎天然的极强的创造能力,他们永远充满着兴趣和好奇来表现他们的个性和独特。面对这样一群孩子,我不断地夸赞他们勇敢的创新、丰富的想像、可爱的童真,以及对个性追求的自我觉醒意识。然而随着上课次数的增多,我发现在美术课堂上孩子们一直都在叽叽喳喳地说话,都在自由地走动;或借彩笔、或说笑、或偷看别人的作品、或仅仅只为走一走,教室犹如集市般热闹。对于我对绘画技法的讲解,如何构图,色彩的搭配等,他们全然不顾,在他们看来美术课就是放松课、解放课,就是我想画什么就画什么,老师的讲与他们的画是两样毫不相干的事。面对这种现象,我陷入了深思:一年级的孩子是一个可塑性极强的个体,培养一年级孩子良好的行为习惯,对于把孩子塑造成什么样的人有着至关重要的意义。孩子们长此以往随心所欲的做法,真的好吗?孩子们在美术课上的表现会不会也在其他课堂上同样存在?孩子们这样的学习习惯、听课习惯、做作业的意识对他们未来的人生有益吗?教师在面对孩子们长期这种做法时,应当大肆鼓励还是委婉指正?



政治课前的『时事播报』

庆阳长庆中学 吴文雅

题记:时事播报是我校政治课堂课前特色环节,播报由学生自己选材,自己组织,最后由师生共同点评。这样可以有效地把课堂内容与生活实际结合起来,增长学生见识,增加学习兴趣,烘托课堂氛围,调动学习积极性,受到了学生的一致好评。

在政治课教学活动中,我一直坚持进行一项活动——课前时事播报。时事播报由学生自己选材,自己组织,最后由师生共同点评。这样有效地把课堂的内容与生活实际结合起来。既增长了学生的知识,又扩大了他们的视野,同时也培养了他们的语言表达能力,增强了自信心,培养了学生关心国家大事的一种社会责任与意识。

按照惯例,我上课之前,轮流到的同学都要在大家的掌声里主动走上讲台,开始自己3分钟的播报。但是有一次上课铃响后,教室里显得挺安静,大家在等待有人走出来。我环视了一下整个教室,看到一位同学在左右借报纸,然后匆忙地站起来,读了自己随便找的一则消息。很显然,播报中最重要的就是要有自己的观点,而他恰恰遗漏了。读完后,我并没有批评他,而是告诉大家这位同学没准备好,一定有他自己的原因。我们希望听到的是他完整的一个播报。明天的机会仍然留给他,我们大家也要支持他,期待他更好的表现,掌声响了起来。

机会再次眷顾的时候,他珍惜了。第二天,他就中日钓鱼岛问题展开了详细播报。从历史上探寻了钓鱼岛问题,深入地分析了问题的现状,谴责了日本的荒谬购岛行为,同时提出了要维护自己国家主权的观点与见解。播报持续了8分钟,期间掌声不断。结束后,我做了点评:这位同学很用心,在这个问题上讲解很深入,可能在某些方面是老师也不能及的,豪不夸张地说我挺佩服他。所以我说只要用心就能做好事情。我建议,让我们再一次把热烈的掌声送给他。掌声又一次雷鸣般地响了起来。

从此以后,这位同学一直都很有心,许多事情都认真去做。我看到了他的不断进步——这是做老师的最大欣慰。给学生更多的机会,就是给自己更多的快乐。

期待是一种最能触动学生心灵的深沉而挚爱的情感,它对学生能产生巨大的鞭策力和感召力。所以选择教育的时机很重要,教师要辩证地看问题,学生犯错误的时候,他自己也能意识到。我们不能一味地批评,可以换个角度看,教师在恰当的时候要把握住学生的心理状态变化,恰当地给学生机会,他们就会萌生做好的决心。让每一个学生都有机会成为主角,身心健康成长,我们的教育才真正有意义!

从寓言故事看课堂意蕴

华池县第一中学 杨志怪

寓言是一个魔袋,袋子很小,却能从里面取出很多东西来,甚至能取出比袋子大得多的东西。寓言是一座独特的桥梁,通过它,可以从复杂走向简单,又可以从单纯走向丰富,在这座桥梁上来回走几遍,我们既看见了五光十色的生活现象,又发现了生活的内在意义。寓言是一把钥匙,这把钥匙可以打开课堂之门,启发智慧,让思想活跃。

《买椟还珠》

追求的只是形式之美,缺少了内容就缺少了灵魂。

四百年前法国著名思想家、哲学家帕斯卡尔曾经说过:“人只不过是一棵芦苇,是自然界最脆弱的东西,但他是一棵能思考的芦苇。”因而他又说:“人的全部尊严就在于思想。”所以,思想有多大,教学的舞台就有多大,教学的成效也应该和教育者的思想成正比的。为什么说有效是课堂教学的灵魂呢?是因为衡量一堂课是否成功,主要的四条标准是:教学是否有价值;教学是否有效果;教学是否有效率;教学是否有魅力。

教育价值的终极目标是什么?我认为,是生活,是人生。生活不仅是教育过程,也是教育价值的终极指向。人类发展教育的目的是什么?是为了使人类生活和种族更好地延续。如果人类创造科学技术和发展教育的目的不是为了这些,如果人类没有把聪明才智用于增进生活的幸福感,那就说明人类社会出了问题。同样,如果我们的教育不去关注人的生活,那就说明教育出了问题。在我看来,那样的教育将会把人类社会引向危险的未来。

《盲人摸象》

追求的只是局部之真,迷失了整体就迷失了本质。

课堂教学的本质是对话、是交流、是沟通,认为教学实际上是师生以教学资源为中介的相互影响的过程,是一种特殊的人际交往活动的过程。这种认识以实践理论为依据,强调人与人的交往实践活动对人生存与发展的决定性影响,主张教师通过对话、交流与学生实现共同活动,学生在交往活动中学到知识、掌握能力,学生是这种交往活动中的最大受益者,而教师作为交往的另一方,他们更多的却是责任,是想方设法地给予学生交往的环境与机会,让学生在交往中获得有效的、有意义的学习与发展的责任。所以,交流、交往、沟通,在一定意义上反映了后现代教学的本质特点。

从把教育的本质看作是传授知识或师生共同活动,转变到把教育看作是一种交流、交往与沟通,并且

是在教师的组织下学生的有效性学习活动,这一切无不体现了教育的传承与发展,同时也是为了更有效地实现教育的社会功能与社会责任。

有了这种“活资源”的意识,教师才会在课前、课堂和课后,把自己的心思不只是放在教材、教参和教案上,而是努力放在研究学生、倾听学生、发现学生上,才会不把学生在课堂中的活动、回答看作是一种对教师教的配合,而是看作对教的过程的积极参与和教学过程不可缺少的重要组成部分。

《刻舟求剑》

追求的只是静止之利,忽略了变化就忽略了意义。

新课程理念要求:“面向每一个学生,特别是有差异的学生。”“新课程从课程目标到教材内容都体现了尊重学生的多样性和个性差异,允许学生发展的多样性和多层次”。用不同的标准和不同的教育方法,为每一个学生发展创造条件,“多几把尺子就多一批人才”。让不同类型和水平的学生在原有的基础上都取得发展,即“一切为了学生的发展,为了一切学生的发展,为了发展学生的一切”。新的教育理念是“只有差异,没有差生”“没有教不好的孩子,只是没能找到教好他的方法”。要承认差异、尊重差异、转化差异、视差异为财富,教师的责任就是去寻找适合每一个学生方法,因材施教,让学生的特长、兴趣、才能得到最大的发挥,让学生从不同层次、角度都获得成功。

教师的教育教学方式和教育教学观念发生了巨大变化,基本上确立了学生在课堂上的主体地位:新课程标准倡导“以学生为中心”的教学理念,但无论是先进的理念还是丰富而新颖的内容,真正落实在课堂上都需要有合适的教学模式,只有这样才能让学生成为课堂中的主人。在经历了学习新课标、实践新课标、反思教学行为的一系列历程之后,当前的课堂确立了学生在课堂上的主体地位。教师无论采取什么样的教学方式,课堂的唯一目的是让学生学会学习。

寓言博大精深,不同时期的人都会有不同的体会,一篇好的寓言可以让我们学到很多很多。“为了每一位学生的发展”是教育的最高宗旨和核心理念,它是教学的出发点和归宿。在课堂教学中,应该让全体学生都以一种积极、主动的心态参与到教学过程的各个环节中来,并保证学生自主活动的时间和空间,这样才能在实际教学中真正体现新课程理念。

笨鸟先飞去哪里

宁县春荣初级中学 屈红

女儿今年小学毕业了。暑假刚开始,我让她把七年级的学科先预习一下,搞好衔接,秋季开学就轻松些,并且说了一句:“笨鸟先飞早入林。”可是活泼的女儿调侃道:“爸爸,我不是笨鸟啊!”“你确定笨鸟早飞一定去树林了吗?”“你确定笨鸟先飞中途就没休息吗?”“你确定笨鸟中途就没发生意外吗?”“你确定笨鸟就没开发智力吗?”……就是女儿这一连串的“你确定”问得我不确定了,我顿时脸似火烧,坐如针毡,难以平静,心跳加快,当然,也就无言以对,感觉无地自容,心里像打翻五味瓶一样,不知其味,陷入一种凝重的思考当中。

思考一:名言俗语也需要升级

名言警句、俗语在特定的时代里有特定的意义,人们公认、承认它的某种道理存在,但是随着人们思想认识的普遍提高,名言也有时代性。有些名言也时过境迁了,足以证明江山代有名言出,各领风骚数几年。下面通过实例来说明。

实例一,“心有灵犀一点通”。这句话我认为现在应改成“心有灵犀不点通”。试想想,既然心有灵犀还用点吗?心有灵犀是一种感应,是一种不谋而合,是两个人感情燃烧到一定程度相互碰撞所发出的心灵火花,所以改成“心有灵犀不点通”才最恰当。

实例二,“一朵鲜花插在牛粪上”。人们为了表达一个妙龄少女嫁给一个“恶男”,常常用“一朵鲜花插在牛粪上”来形容。在现在这个时代,我认为一朵鲜花真正能插在牛粪上,那还算运气好,才营养丰富,生长茂盛,有啥不好呢?“牛粪男士”老实可靠,为人忠诚,绝无私心杂念,一心只为“鲜花少女”服务。试想,若把一朵鲜花插在化肥里、插在花瓶中、插在光滑的马路上,不是烧死,就是被人踩死,花瓶中的花弱不禁风,花期倒很短,生命能美好吗?现在花花世界,妙龄少女嫁给一个花花公子,只有三天热,喜新厌旧的事,感情出轨的事已是司空见惯、家常便饭了,不见得花儿就能为你开。所以还是插在牛粪上最保险。

实例三,“走自己的路,让别人去说吧!”但丁的这句名言受到大多数人的青睐。可是,有些人走错路、走弯路、走斜路,从农民庄稼地里走过,好心人苦苦相劝,加以阻拦,他却不以为然,丢下一句:“走自己的路,让别人去说吧!”这说明这句名言不是万能的,不是在任何场合下都能用的,否则,会让好多人误入歧途,走别人的路,让别人走投无路。

实例四,“一叶知秋”。出处:西汉·刘安《淮南子·说山川》:“以小明大,见一叶落而知岁之将暮,睹瓶中之冰,而知天下之寒。”这个成语的解释:

“从一片树叶的凋落,知道秋天的到来。比喻通过个别细微的迹象,可以看到整个形势的发展趋向与结果。”

试想下,这个成语在现在就有局限性,仅凭一片落叶怎能判断秋天的到来呢?这片树叶是怎么凋落的,是风力还是外力?是打击还是撞击?是自然脱落还是人为掉落?很难断定,说明这个成语以偏概全,妄下断语是不正确的,以小明大是片面的。我们应该查明事情的真相,再下结论,否则会得出错误的论断。

思考二:教育着眼一般将来时

当下许多前辈或年长者,总爱拿自己的过去说事拉理,认为自己过去多努力、多辛苦,饱经沧桑,生活艰苦。放牛喂猪,砍柴挑水;出门步行,无车搭乘;勤工俭学,采药摘果;各种农活,样样在行。殊不知,用这些教育后人,根本不能产生共鸣,子女是充耳不闻。这些只能是一般过去时,对现在和未来不能产生热效应,只能是冷反应。不能说是这些做法、说法不对,这是一段美好的回忆,精彩的过去,还原了生活的真相,可是现代人却听不进去,说得再多都是眼泪。应该建立一个生活体验基地,让孩子们亲力亲为,才能亲身体会,才能珍惜生活。

我常听到有人抱怨孩子不努力,用龟兔赛跑的故事教育孩子,可是凝神一想,这个故事本身就有矛盾,怎能教育后人?这个故事搭建的平台不正确,乌龟大多生活在水里,兔子生活陆地上,让乌龟在陆地上和兔子赛跑,显然对乌龟来说不公平、不公正,怎么不让兔子下水和乌龟赛跑啊?而且兔子和乌龟赛跑就没有可比性,没有实际意义,这就像让飞机和汽车在比赛似的。正因为这不公平的平台产生了兔子的骄傲之心,正因为这不公正的规则,产生了乌龟的勉为其难,委曲求全的心理,不是乌龟跑得快,而是兔子的停滞不前。所以,比赛必须是同类事物,在公正公平的平台上才能得出有意义的成绩,不是吗?因此,别拿这样荒唐的事情教育孩子了。别把孩子当成乌龟,也别把孩子当成兔子,也许他就是一只雄鹰,是飞向高空、冲向蓝天的。让他们在自己的领域,适合自己发展的空间尽情地发挥自己的本能、潜能,逐步走向卓越。

教育没有过去式,只有现在进行时,要用行之有效的办法对孩子进行未来教育,不要站在过去的土堆上唠叨,而要站在蓝天白云之上召唤,要换位思考,更要越位思索,超位谋划!只要给生命一块成长的土壤,肯定会还你一片生动的风景;只要给孩子一次飞翔的机会,肯定还你一道最美的奇迹!

莫让“鸠占鹊巢”

宁县早胜学区寺底小学 弥海龙

昨天,同事出差。第一节英语课后,我告诉学生:语文老师出差,你们自学。“锣”和“鼓”都要敲起来!语文和英语都要学起来!学生异口同声地说:“好的!知道了!”

上课不多时,我推开教室门,顿时傻眼了。但见教室里乌烟瘴气,一阵阵尘土飞扬,一张桌子上面放着象棋,另一桌上面是五子棋。一顿呵斥之后,我让他们恢复学习课后处理。

课后,我的批评被孩子们的抱怨淹没了:节节课都是“主课”,不是数学就是语文,不是语文就是英语,美术、音乐、科学都跑哪儿了?作为学校教务的管理人,我怎么会不知此情形呢?我又怎么回答稚嫩的学子们的问题呢?

现在的教育背负了太多的内容,升学、就业、名利……上级管理部门和学校都把量化的“教育质量”视为生命线,考试、排名屡见不鲜,这些排名把这些所谓的“主课”成绩综合起来,学生每天沉积在这些科目的题海中,哪有什么时间来陶冶情操,发展特长,放松自己?教主课的老师们是你方唱罢我方登场,无形中在其他的“副课”上弥补着、进行着“主课”未完的任务,因为他们的目标只有一个——考试。

著名诗人泰戈尔说过,鸟翼系上黄金,鸟就再也飞不起来了。而当教育不再是为了育人,教师所承担任务仅仅是考试、升学、评比时,教师的专业成长何在?学生的身心发展肯定营养不良。

虽然每年毕业的大学生人山人海,专业也五花八门,但是真正应考到教育系统的教师则是寥寥。大家都晓得,每年的国考,教师考公务员和其它事业单位的芸芸,但其它单位报考教师岗位的却凤毛麟角。每年毕业的音乐类、美术类、艺术类的学生大都投了高枝,找到了高薪部门,教育这个清水衙门对他们吸引力不大。基层学校,尤其是农村小学,音体美教师奇缺也就不足为怪。孩子们日复一日在“主课”的海洋里煎熬着,一首国歌要很完整唱下来都很困难,还要发展什么才艺、培养什么特长,纯粹是无稽之谈!所以,“鸠占鹊巢”就很理所当然地发生了。在本学期开学一次排课中,我了解到,小学的科目多达十一、二种。回想以前,我上小学的时候,小学生的学习科目好像也就五、六种。在课余时间和实践课上,老师通常会带着我们走出教室,迈向田野,观察大自然。间或每年进行一次春游,老师和同学们都精神百倍,意气风发,怀里揣着干粮、水壶向距离学校不远的马莲河进发,真是快乐啊!

一粒种子,如果落到肥沃的土壤里,又有煦暖阳光的普照、和风与细雨的吹拂和滋润,他们一定会生长得茂盛、水灵。反之,如果落到贫瘠的土壤里,享受不到阳光的亲吻和雨露的滋润,他们一定会长得稀疏、干瘪,甚至长成畸形。怎样对待种子,就会有怎样的收获!我们的孩子何尝不像是种子?他们怎样发芽、成长,和我们的园丁难道没有关系吗?关系难道还小吗?这不得不引起我们所有教育人的高度关注!争取让“鸠占鹊巢”的现象愈来愈少,以致根绝!让更多的少年儿童能在阳光雨露下健康、茁壮成长!

挫折,你好

宁县焦村学区任村小学 王永恒

现在的孩子福里生,福里长,一切琐事被家长搞定,在激励和表扬声中,自我意识强却心理脆弱,经不起任何挫折和打击;向往成功与喝彩,接受不了失败与否定,且不能冷静分析失败原因,简单全盘否定自己,继而自卑、懊悔,从此一蹶不振,再不敢迎接挑战,严重的还可能离校(家)出走,甚至轻生。挫折,在孩子们的眼里如此强大不可战胜,甚而摧毁孩子们的自信。如何培养抗挫能力,让孩子们在挫折面前不自乱阵脚?这便是为师者的责任了。我是这样做的:

首先,设计“逆境”锻炼学生的抗挫能力。话不说不明,理不辩不清。只有把事情的来龙去脉明明白白地说清楚,辩明白,它的道理就显而易见了。在班会课上,我有意识地给学生设置一些“逆境”,例如:爸爸、老师误解、冤枉了我怎么办?受到不公平的批评或处理怎么办?班干部诬告了我怎么办?做了好事受到嘲讽怎么办?同桌交流后集体讨论,直至大家都理解了、辩清楚了,人人知道怎样对待批评,孩子们的思想水平就会上一个台阶,宽容平和、积极开朗、主动沟通的性格特质也会形成,面对生活中的小挫折便不再茫然惊慌。

其次,通过文体活动培养学生战胜挫折的能力。各种体育运动竞争激烈,对抗性强。它要求参与者必须具备良好的心理健康素质和坚忍不拔的意志。几乎每次体育运动竞赛的抗衡,都是参赛者品尝战胜的喜悦或失败的滋味的过程。平时一些不善活动、文化课成绩出色的学生,一帆风顺惯了,在体育竞赛中失利或体育考试中难以过关,都会在他们心理上产生强烈震动。这时,应引导他们自我控制,刻苦锻炼,经过努力取得进步。这进步或许是自己前所未有的成绩,学生就会有一种战胜困难的胜利和喜悦,身心得到锻炼,精神得到升华。通过坚持各种竞赛和体育锻炼,使学生懂得,人生是有失败与成功的。只有增强竞争和拼搏意识,提高心理素质和自我控制能力,才能身处逆境而不丧失志气,最终获得胜利。

再次,开展校本活动增强抗挫能力。当学生的知识水平和心理素质有了一定提高时,可参加一些社会调研活动,让他们在实践中锻炼,从而学会战胜挫折。例如,大力弘扬学雷锋做好事活动,争当无名英雄。引导学生利用课余或假日收集啤酒瓶、废旧书报、地膜、拣拾引火柴等,培养学生的奉献意识;每年清明节组织扫墓活动,使学生知道今天的幸福生活来之不易,是无数先烈抛头颅洒热血换来的;组织参观学校周边的牛场、养猪场、养鸡场、水泥制品厂、纸品加工点、反季节蔬菜大棚种植等,让学生感悟劳动人民创造劳动果实的艰辛和智慧;指导学生参与种植、养殖、小作坊劳动,使学生体味劳动创造幸福的真谛。如此体验,相信学生会懂得家长的辛苦,为人的不易,尝到一点人生的酸甜苦辣,快速成长,在心理上会形成抗击挫折的反应。

抗挫能力也是学生心理健康教育不可缺少的一部分。提高抗挫能力,健康的心态是关键。让孩子们在群体中良性成长,为师者要当好心理医生,当好人类灵魂的工程师,用心化育,多方引导学生用知识武装自己,用阅读强大自己,勇敢迎接挑战与挫折,敢于对挫折说,你好!

愿你的笑容里开出花儿

西峰区董志学区庄子洼小学 路佩桥

又是一个星期一，阳光很好，国歌响起的时候，孩子们扬起红彤彤的脸颊，迎着太阳双眼微眯，稚嫩的嗓音合着节拍，和一年前似乎没什么不同，又似乎完全不同。

期中考试刚结束，孩子们或许是松了一口气，或许是因为进步而开心，今天的国歌唱得好像比往日要响亮些，我的心情也跟着孩子们欢乐起来，思绪飘得有些远……

记得初入校门时，听见朗朗的读书声，还没听清楚他们诵读的内容，下课铃声叮咚响，一晃神一群半大的孩子蜂拥而出，整个校园瞬间炸开了锅，确实有点儿像小鸟叽叽喳喳，只是分贝略微大些。这一切太陌生，我甚至还不明白“老师”这个职业的意义，心底里还为接下来的第一堂课忐忑。一切都很陌生，唯一确定的就是我即将在这里开启教学生涯。直至第一堂课结束，第一个星期一升国旗，我站在红旗下，听着孩子们用高低不一的声调唱着国歌，突然间觉得，我真的成为了一名人民教师。这些唱着国歌的孩子都是我的学生，这座乡村小学，这一间间砖瓦房，这空旷的操场，头顶有些褪色了的红旗，都如此亲切。初升的太阳照得心底亮堂堂。我对国旗真诚地敬礼，对自己许愿：我要用知识教会孩子们绘制与未来有关的蓝图，用知识架起小乡村和广阔天地的桥梁，让一间间砖瓦房里书香弥漫，告诉他们心有多大，舞台就有多大。

第一次检查个人卫生时，孩子们伸出脏兮兮的小手，指甲里都是污垢，脖颈明显的黑白两色，头发在阳光下发油反光，我对着整个教室的学生说：“明天会再次检查个人卫生，今天回家后要清理双手、衣物、头发，告诉父母这是每天的必修课。”第二天上课前再检查时，除个别孩子外，那一双双摊开的手依旧和昨天一样，他们只是呆呆地盯着我，似乎没有人明白这个所谓的“个人卫生”指的是什么，或者为什么总是要检查双手。之后，每天放学后，我逐户开始家访，这才明白乡里的孩子，大多是留守儿童，父母外出打工，爷爷奶奶照顾生活起居，每天忙着屋里屋外的田地和牲口，操心孩子的吃饭和安全，别提教育和个人卫生了。最让人难忘的一幕是：我敲开房门走进屋子，灯光很暗，一家大小趴在炕上，直到我把该讲的都讲了，离开时仍旧没有一个人起身，这是怎样的文明缺失呀！难以想象在今天仍旧有落后到现代文明未涉及的地方！那些炙热的目光

里并不包含对知识的渴望，他们今天不去上课的理由太多了“要去亲戚家”“昨晚作业没完成，今天不去学校了”，每每听到这些，我都在心里默念必须要改变，要让这些孩子接触文明。

很庆幸我是一名语文老师，语文老师可以授予的是一切思想和认知，我慢慢改变授课方式，用他们懂的语言，进行引导式教学，从文明用语，礼貌待人，孝敬父母开始，结合视频教学，让书本知识走进生活，孩子们一点点发生变化，下课后开始主动跑进我的办公室问问题，课堂上举手的人变多了，孩子们也开始把学到的知识带回家里，最突出的改变是在每日的教学家长群里，从一开始的无人问津，逐渐有家长同我交流，交换教育孩子的意见和方法，我相信这是转变教育理念的一大进步，不得不说这些微小改变使我内心雀跃并充满信心。在授课过程中，我始终牢记洛克说的，儿童不是用规则可以教好的，规则总是会被他们忘掉，习惯一旦培养成功后，便用不着借助记忆，很容易地自然就发生作用了，所以我注重培养孩子的阅读习惯、思考习惯、发现问题和提出问题的习惯，教会他们付出与回报，并以鼓励式教育让他们爱上学习，爱上书本，把自己买来的精致的笔记本、漂亮的钢笔、崭新的T恤作为进步的小礼物送给大家，教会他们主动认识错误并进行自我批评。我们之间的关系，亦师亦友，大多时候把他们看做是可以同等对话的独立人，在课余时间我带领他们打篮球、跑步、画板报、打扫卫生。一年多的时间，四年级的学生升入五年级，我看着他们的今天与昨天不同，今天比昨天更进步。前几天一名学生从我手中拿到奖励的白T恤时，那黑白分明的瞳孔里满满的都是笑意，嘴角、脸颊、眉梢里都有神采在飞扬，我打心眼里为他们感到高兴，这大抵就是作为一名人民教师最直白的幸福，最无上的自豪。

音乐声戛然而止，神游的思绪被拉回，我看着孩子们红彤彤的脸蛋，亮晶晶的眼睛，都是祖国正在盛开的花朵啊！

骥驥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。我坚信在明天，在更远的未来，这些在国旗下唱国歌的孩子能在汗水中感受到美，那迎着阳光的眼眸里闪烁的是智慧和自信，他们的每一次微笑都能从心底开出花儿来。

两个苹果

环县虎洞常兆台小学 豆春燕

天阴沉沉的,零零星星地从空中落下几滴小雨,大自然的一切好像被这雨水洗过一样,湿润而干净。正好这节课没课,可以坐下来写点东西了,于是展纸举笔,写点什么呢?突然脑海里闪现出昨天下午发生在我身上的一件小事:由于一氧化碳中毒后的症状还未好转,医生叮嘱我多喝水,多呼吸新鲜空气,作为病人,我遵从医嘱,一个下午都端着水杯在院子里呆呆地坐着,孩子们也应该都知道我中毒的事情了吧!感觉他们在偷偷看我,然后议论着什么。

到了下午第二节课的时候,我们班的杨盼盼同学径直走到我面前,小心翼翼地从上衣口袋里掏出两个苹果,果子很小,果皮皱巴巴的,一看便知是去年的苹果了,应该是孩子自家树上结的,“老师,给……”望着孩子羞涩的小脸儿,我一时语塞,怔住了。连忙接过苹果,说了声“谢谢”,等孩子返回教室后,我发现自己早已泪如泉涌,兴许由于人在身体不适的时候感情最脆弱吧,或者最容易感动吧!

近几年,大部分农村孩子都进城读书了,剩下一小部分待在农村,基本都是留守儿童,或者是家庭条件不允许进城的。教过这些孩子的老师可能都会有同一种感觉,这些孩子见识少、木讷、反应慢等等。

这个给我送苹果的孩子,六年级,单亲家庭,母亲在他三岁的时候,嫌弃他家贫穷就离开了。父亲常年外出务工,他基本是由爷爷奶奶带大的。这些情况还是我上学期一次课间与他聊天的过程中得知的,我喜欢在课外跟孩子们闲聊,问长问短,问东问西,我喜欢他们眼中这个单纯的世界,所以我们班孩子的情况我都非常了解。

我拿着这两个苹果回到办公室,用纸巾简单擦拭了一个,每咬一口我的心情都是沉重的,很想大哭一场。我多想自己有三头六臂,可以改变他们的现状,让他们走出这个地方,从而飞得更高更远!可我又何德何能,如何做得到呢!况且这是一个长期不懈的工作。眼下我唯一能做的就是尽我所能去教给他们更多的知识,给他们多讲一些外面的世界,激发他们的求知欲,还有迫切走出这穷山僻壤的欲望。

以前在别的学校教书的时候,也有孩子隔三差五给我送小吃食,也有过些微的感动和感激。可是这次两个不起眼的苹果却带给我心灵更大的震撼。这个孩子的善良、淳朴,让我感动、欣慰,深深感染着我,也强烈刺痛着我。由于我这次事出突然,父亲打电话说下学期想办法让我离开这里,调我去条件相对好一些的学校,我也同意了,刚来这里的时候我就有过离开的打算,我曾一度认为这里体现不了我存在的价值和意义。可现在我似乎动摇了,内心深处有那么些不舍,多么淳朴的孩子啊!我怎么忍心弃他们而去呢?可不管我终究去了哪里,孩子,请你记住,要将这种善良永远保持下去;请你记住,你的善良终有一天会有所回报;请你记住,只要努力学习,就能改变命运;请你记住我们校门口那十个醒目的大字:今天的努力,明天的实力!



镇原县城关镇金龙小学 李映萍

星期一早晨刚到校，几个孩子迎着朝阳向我跑来。像清晨草芽上的露珠晶莹透亮，像空中摇曳的风铃叮当作响，他们一下子闪到我的眼前，从身后拿出一些小东西递到我面前：“老师，我们马上毕业了，这是送你的礼物！”我连忙跟他们说谢谢，短短一瞬，他们就笑着跑开了。

低头一看，一个漂亮的芭比娃娃、一只绒毛小熊、一幅卷起来的画、一枚打了蝴蝶结的巧克力……我的心里突然很暖，眼睛湿润了。六年来的每节语文课上，我和他们做思想上的交流，聆听和发现他们灵魂深处的闪光。我见证了他们六年来的成长，一晃竟到了分别的时刻。

不由得想起了一个孩子——嘉嘉。从一年级开始嘉嘉便成了我最为得意的门生。小家伙聪明机灵，活泼可爱。他当小老师带着大家读拼音，发音准确、声音洪亮，在咽喉炎频繁困扰我的那段时间，小小的他的努力终于使我露出了微笑。我指导他参加学校的朗诵比赛、演讲比赛，他总是那么出色地完成任务。嘉嘉很是善良，记得一位同学的脚扭了，他每天搀着那个同学上厕所，我远远地看见，真的有几分感动。嘉嘉也是一个调皮的孩子，带着其他孩子干坏事，很多次都令我哭笑不得……后来他的家庭发生了一些变故，学习不用心，违反纪律的次数也直线上升。动用了我的十八班武艺，加上苦口婆心的劝导，嘉嘉的成绩一直都保持优秀。

前年秋天开学初，嘉嘉要转学。那天，我正在教室改作业，嘉嘉的继母来了，她已办好了转学手续，要带嘉嘉走（之前我一点都不知道这个消息，真的很突然。）我帮嘉嘉取了他所有的书本，收拾停当，然后把他领到继母的身边。教室里很静，嘉嘉看看大家，又看

看我……没来得及分析那一刻孩子的心理，没来得及思考要怎样处理这一次的分离，没来得及考虑要怎样进行一次送别，除了那句“好好学习”，别的我什么也没有说……就那样，嘉嘉走了。

下课后回房间，我的眼泪竟然止不住流，想起嘉嘉离开时不舍的眼神，想起全班同学默默注视他的目光，想起嘉嘉和同学们一起度过的四年半的时光，想起四年半他在班级里成长的一点点，我泪雨滂沱。原来，对这个曾经让我哭笑不得的孩子，我付出的不仅仅是劳动，还有连自己都不曾觉察到的爱。为什么我没有让嘉嘉说一说他的心里话，为什么没有让同学们送别一下他，为什么没有让他们拥抱一下？如果有，孩子们会不会像我现在一样动情得哭成一个泪人？如果有，他们会不会第一次对分别有所理解和思考？可是已经晚了，孩子们漠视了一次本该可以很难忘的分别，嘉嘉也或许是孤独地忐忑地怀着新的希冀走向了新的学校，我只能在心里祝他一切都好。

看着即将毕业的孩子们，我的心里五味杂陈，由于怕孩子们分心，我至今没有在班上郑重其事地说过毕业、分别的话题。我总是对他们说，好好复习，迎接全市统考。

看着这些精心包装的礼物，我恍然大悟：关于毕业，关于分别，关于未来，孩子们已经有了自己的理解。但他们的理解毕竟是片面和肤浅的，作为班主任，我不能再回避这个问题了。打开电脑，策划一次毕业座谈会……

人的一生会经历无数次的分别，每一次都有不同的情感体验。孩子们，这一次分别预示了新的开始，让老师目送你们在成长的道路上披荆斩棘吧！

孩子们,你们还好吗?

环县五中 马文梅

从来没担任过班主任的我,调入环县五中,当了一回“副班主任”,就这一回“副班主任”当的呀,竟然还一直记着那几位学生,再也忘不了。

班主任工作千头万绪,任务艰巨。副班主任又何尝不是这样呢?咀嚼过辛苦的涩,品尝过成功的甜。这份工作使自己和学困生有了实际性的沟通,彼此之间增加了感情,思想上也有了深入的了解,更清楚了自己肩负的责任。

那一学期我完成检测学困生 30 多次。每一科目每一次检测 4-5 人,如数学口头背诵定义并做些基础题,有时让张翰敏老师批阅,有时我亲自检查;语文口头背诵课文重点章节和古诗词,李小莉老师提前把检测内容、检测学生名单交给我,我利用早自习、课间、业余时间完成检测内容;英语听写单词,我亲自批阅督促检查,并还留有检测结果。

李立勋同学是正儿八经的“软硬不吃刀枪不入”,打骂同学不说,还横眉冷对老师,一切以自己为中心,有“霸王”习气,对这样的学困生不仅要有爱心更要有耐心忍心和信心,找出闪光点,发现他的体育特长,给他合适的土壤,让他有用武之地。鼓励他多参加有益的课外体育活动,使他的精神集中在有益的活动上来,减少他调皮捣蛋的机会。在广播体操比赛中,他组织能力很强,在他的带领下同学们表现非常棒,获得了比赛第一。

高翔、李亮、沈艳云三位同学,上课无精打采,展示能力很差,反映给班主任,才了解到这三位同学是单亲,和各科任老师说起三位同学的表现,看法一样,懒散,一直不按时完成作业,学习积极性不高。我便在关注学习的同时,关心他们的生活,孩子们的心贴近了我。

杨东霖同学习惯胡说八道,打架闹事且骂人,成绩班里最差、单词不背、作业不交、上课自个儿玩不听讲,学生惹不起。期中考试过后,重新分学习小组,杨东霖独自站着没人敢要。对这位同学我和班主任多次找他谈心,进行心理疏导,从思想道德方面净化他的心灵,经过一段时间的思想教育,他的坏毛病改掉了不少,在班里不再惹是生非了。

彭宁宁和陈芳芳两位同学,学习方法欠妥,但学

习态度端正,很认真,我和各科任老师在学习方法上开导她们,这两位同学英语成绩提高很快。

范银涛同学看上去很守纪律,是个听话的好学生,但是他的学习态度越来越差,有时作业甚至不做,我知道后,正面说服,侧面了解和观察,发现这个同学并不坏,只是对学习没有目标、动力,抱着做一天和尚撞一天钟的想法,我开导他,鼓励他,还找几位同学帮助他,后来,他完全变了一个人。

还有一位学困生叫沈浩鹏,他是个很懒的学生,对要求背诵的课文总是不想背,作业不想做,如果你叫他做的话他就只做那一天的,前面没做的他是不肯补上的。针对他的情况,我只好每天都去关注他的作业和背诵了,经过长时间的追踪,他的作业差不多全做了,课文也基本上背下来了。

这些孩子都已毕业了,虽没考上高中,但都有了自己所谋的“前程”,我多方面打听到了这几个孩子的消息:

沈浩鹏同学在环县一家酒店当服务生,怕炒鱿鱼变勤快了许多;陈芳芳同学学了理发,开了一间理发小店;李立勋同学在西安打工了;李亮同学在陕西一家酒店,听说还不错,当上了助理;沈艳云同学学了修车的手艺,在刘家湾开了修理小店……

三年的朝朝暮暮,你们可曾熟悉学校生活的味道?校园的雪松高大挺拔,你们可曾知道它又长高了一截?学校操场变塑胶了,草坪更绿了,水中鱼儿越多了,你们知否?老师又在学校遇到了像你们一样的学生,老师倍加关爱,想起了你们,你们还好吗?

也许这些孩子在别人看来是最不优秀的学生,甚至连他们家人逢人都说:我娃娃不争气,没出息、学习不好在外面打工等之类的话。但是只要他们在这些最平凡最不起眼的地方还能保持着善良、宽容、正直、勤奋、诚信、谦逊、平等、向上等品质,就是最优秀的。

任何一个班级,任何一个学校,天才孩子毕竟不多,日后能够成为栋梁之才的学生毕竟是少数,绝大多数的毕业生,将来大多是普通的劳动者,希望他们成为同行业中千千万万普通人里最好的那一个,在适合自己的岗位上,贡献自己的力量!

卖豆花的小男孩

西峰区董志初中 张旭霞

那一年,我因为做错了一件事、说错了一句话,无情伤害了一个学生的尊严,毁掉了一个学生一辈子的幸福,让那么有思想、有个性、有才能的他,竟然没能考上高中,在街道卖起了豆花。而我,临近毕业才发现他的优秀!

记得一次班级元旦文艺汇演,他编写并主演的小品“一位捡破烂的父亲”,特别成功!

出场时,他戴一顶旧毡帽、身穿一件破棉袄、推着一辆破旧不堪的自行车,佝偻着背、一瘸一拐,一声吆喝:“收破烂了!”又一声吆喝:“收破烂了!”台下掌声响起,久久不能平息!活脱脱一个小老头,脸弄得黑乎乎的,台上转了几圈坐下来,一边数落着自己不争气的儿子,一边整理着筐里“已收”的废旧。这时候女儿出场了,声情并茂劝说哥哥改邪归正、体谅一下父母的艰辛不易。哥哥则在一旁口里叼着香烟,周围烟雾缭绕,还神气十足地打着口哨,一副若无其事的样子,悠哉悠哉地在台子上转转来去。妹妹哽咽着从兜里掏出一个鸡蛋,手颤抖着,眼泪汪汪地递给哥哥,哥哥终于跪在父亲面前,“爸爸,儿子错了!”观众眼里噙着泪花,台下,又一次掌声响起!整个节目没花一分钱,道具都是学生从家里找来的,节目被评为二等奖!这是即将毕业时学生的杰作!从节目设计到台词编写,我只是一个策划者、组织者,学生的才能得到充分体现。看到学生这么优秀,恨自己发现太迟,为何不早点给学生一个平台,当初自己的做法有点不近人情,甚至有点自私、带着一丝霸气!

记得初中入学不久,这位“主演大人”迟到了,名字被挂在校园黑板上,偌大一面黑板,正中位置赫然写着“XXX班?XXX迟到!”我一时难以承受,也想趁此机会教育全班同学!于是,我组织全班同学来到黑板面前静思,并要求每人一篇周记,题目为“黑板面前的思考”,就这一句话,一个行为,结果,全班学生七嘴八舌,纷纷谴责他的违纪行为,说他就像白纸上的一个污点,说他就像一匹害群之马,说他就是铁锅里的那一只小老鼠……

从此他变得沉默起来,我也很少关注,以至于后来沉默中的他终于爆发了,他组织班上所有男生对我进行人身攻击,一个个质问我:“公平何在?天理何在?为何偏爱女生不爱男生?同一个错误发生在女生身上,我轻描淡写,发生在男生身上,我则惊天动地、揪住不放!”胆小的男生则由他代写,字迹我一眼就可以辨认

出来,是我把学生逼到这一步的!细细回想,的确如此,我担心过分的言行,女生会承受不了,没想到堂堂男子汉内心也如此脆弱!不就是一次迟到,我竟然兴师动众,组织全班同学现场体验,导致学生们激烈的言辞深深伤害了这名学生的自尊!

意识到自己工作上的失误,赶紧召开专题班会,向学生道歉,同时又发起新一轮的挑战,“你们男生也好好给我优秀一下,像女生一样!”说来也很奇怪,我带班过程中,前十名学生大多数都是女生,男生不服也没办法!现在回想学生的单纯、直率,和他们在一起,其乐无穷,真的很开心!

记得曾读过这么一篇文章:有一种危险是冒犯他人的尊严!我恰恰犯了类似错误!庆幸的是孩子们大度原谅了老师的过错,如果面对的是另一个群体,也许我就不会那么荣幸了,也许永远都不会有改过的机会!和孩子们在一起感觉真好,轻松、自在!

前几年,在街道上,还经常看到有一个卖豆花的小男孩冲我傻傻地笑,好久没看到他的身影,偶尔见过他的父母,听说儿子结婚后又离婚了,两人性格不合,经常吵架,父母一脸的无奈,我羞愧难当,是我亲手毁掉了这个孩子!从来不修边幅、邋里邋遢的他,临近毕业我才发现他的多才多艺、他的与众不同!可惜,一切太晚,在性格塑造的关键时期,我却忽略了他的存在,一次迟到,竟然给他判了死刑,临近毕业才得以翻身!班级的荣誉难道胜过学生的尊严吗?追求完美的我太自私、太极端,有点小题大做!时光如果可以倒流,我一定会加倍弥补自己的过失!

教育最本质的作用就是发现一个人的长处,所有学生都渴望被老师重视、被老师欣赏,如果我能早一点发现学生的才能,及时肯定并放大它,学生会有那样的结局吗?而我却恰恰相反,放大了学生的缺点,以极端的方式解决问题!一次迟到,居然让全班同学去评论、去谴责!班上纪律确实好转,一个个小心翼翼,担心接受那样的惩罚,但代价太大,毁掉了学生一辈子的幸福!教育要为全体学生一辈子的发展着想,我没有做到,深感遗憾!因为我的过失,毁掉了一个学生的大好前途!

现在,每每看见卖豆花的,不由就会想起班上这位同学,想起自己曾经对他的伤害,想起他那浑厚的声音:收破烂了,收破烂了……

抗日英雄谱(组诗)

环县第一中学 张志怀

◎赵一曼 (1905—1936)

你的形象比大丽花更美,这不是随意的比喻——是你把抗日的火种撒播在林海雪原和国人的心里,因为你无限热爱着松花江和物产丰富的黑土地,以及

青春和明天,在民族危亡的关头,你选择了拿起武器就像当年带头剪掉长辫子,摒弃裹小脚的恶习,此时你毅然把孩子寄在乡下,远赴东北,去开展游击战争

你知道这条救国的路很漫长,等待你的不是坦途而是枪林弹雨,扛着残缺的月牙,迎着风雪的密度穿过铁丝网和地堡群,你和战友们与侵略者血战到底

历史沉重得无法还原——从抗日自卫队到抗日联军从区委书记到团政委,你的足迹深深地嵌入东北大地面对日寇的牢狱和酷刑,你始终没有说出春天的秘密

◎“八女投江”(1938年10月)

我不知道那夜有没有月光,但我知道东北的十月天气已经很冷很冷,身后是疯狂追击的日伪军,眼前是汹涌的乌斯浑河,抗联战士们又累又饿,只得在河畔暂时露营,疲惫的部队围坐在篝火旁,其中

还有八名女兵,黑暗就在近处窥视——日伪特务发现了江边火光闪动,一场悬殊的战斗在后半夜打响包围圈越来越小,但女战士的营地一时还没有暴露晨星眯眼,小草打盹,河滩上的蚊蝇们开始蜂拥——

为掩护部队突出重围,女战士果断地从后面袭击敌人在黑夜和白昼交替的那一刻,仿佛整个世界已经消失又仿佛光明重回人间,大部队最终安全地撤离阵地然而,被打乱阵脚的日军很快查明——阻击他们的

只有八个孱弱的女兵,蚊蝇们又发动新的攻击。扔出最后一颗手榴弹,女英雄们毁掉枪支,胳膊挽着胳膊涉入了奔腾的乌斯浑河——阳光被吞没,时光被留驻八朵玉兰花凋谢在黎明的征途,却盛开在祖国的史册

[注]:“八女投江”中的八女:东北抗日联军第5军第1师妇女团的八名女战士,她们的姓名是:冷云(原名郑志民)、胡秀兰、杨贵珍、郭桂琴、黄贵清、李凤善、王惠民、安顺福。其中最大的25岁,最小只有13岁。

◎白求恩 (1890—1939)

你的名字因一位伟人的纪念而不朽,与《老三篇》一同深入人心,虽然法西斯还没有打到加拿大辽阔的国土但是“三光政策”却在践踏人类共同良知的底线,于是你不远万里,来到中国,在晋察冀边区,你废寝忘食是最忙碌的战地医生,多少战士在你精确的手术刀下获得新生?曾有69小时为115名伤员动手术的纪录

这不仅是国际主义义务,更是毫不利己专门利人的精神你的故乡在哪里并不重要,重要的是从五台山到唐县你一路流血流汗,战争使地球变小,却使你的医院变大直到有一天你突然离去,成为全世界巍峨的专有名词加拿大的枫叶说红就红了,白头雕也在天际传播着奉献和牺牲你的故事写进语文课本,被孩子们拿到早晨的阳光下朗读——

◎张自忠 (1891—1940)

一切英雄在成为英雄之前,无一例外经历过浴血奋战“为国家民族死之决心,海不枯,石不烂,决不改变!”你最后一句话是“良心平安!”此刻,上帝或许沉睡了

要不肯定听得见忠勇的表白,身中七弹,但在日寇面前你依旧是不可逾越的防线,雷霆过后,便是怒吼的风暴无论化作一座城池,还是一座碉堡,你都创造着人世间

最深刻的爱和恨,萧瑟的秋风微凉,天上的星星真耀眼同胞们行色匆匆,他们在记忆中寻找什么?复仇之歌早已唱响——“海可枯,石可烂,死也忘不了南瓜店!”

◎杨靖宇(1905-1940)

时间一年又一年地走着,你留下不灭的丰功伟绩在东北的冰天雪地,你和你的脚印都无法替代——因为你本身就是一块坚定的磁铁,吸引着千万后来者饥饿可以忍受,苦难可以忍受,唯独亡国不可以

你不是流浪者,不会在太阳下翻晒自己的荣誉和伤口即便你的故事今天已经家喻户晓,但依然能够带来鲜活而持久的感动;即便你的肠胃里空空如也但中华辽阔的土地却因你那颗带血的头颅而五谷丰登

面对彻骨的寒风,刺刀,枪炮,甚至威胁和利诱你总能挺起民族的脊梁,高举抗日联军的大旗有了信仰和道义,你不会感到孤单、茫然、悲戚每当看到祖国卫士的队列,我感觉你就走在他们中间

◎“狼牙山五壮士”(1941年9月25日)

抗日的烽烟托举着他们的豪情和气节——狼牙山刺破青天,睡在回忆里的山风和树丛一齐醒过来“扫荡”的日军在五位壮士面前成批地倒下,太阳偏西,阻击的任务已经完成,他们可以很快归队

前面是岔路口:往北是大部队和群众转移的方向朝南走,通向棋盘陀是一条绝路——“向南走!”五位勇士横下一条心,宁可牺牲自己——从此他们毅然决然地走向了险境,当然也走向了壮烈

边打边撤,有意将行动暴露给敌人,子弹、手榴弹用光了,就用石头砸;石头光了,就用刺刀夕阳西下,地平线并没有消失,五位壮士义无反顾地背负起壮丽的黄昏,纵身跳下数十丈深的悬崖——

[注]:五壮士跳下悬崖,马宝玉、胡德林、胡福才三人壮烈牺牲,但葛振林、宋学义被山崖上的树枝挂住,幸免于难。脱险后返回部队。

◎戴安澜(1904~1942)

众所周知,这只海鸥(自号海鸥)不属于大海和鸟群是一位言语不多的将军,山河破碎之时,你集结阳光

共赴国难,北古口、台儿庄、昆仑关上血迹犹存当一条突出国门的路给你提供远方,山不转水转

你和你的机械化部队跃马挥戈在缅北再试锋芒,热带雨林与你并肩作战,龙船花,东亚兰花盛开的地方

是杀敌的好战场,你站在哪里,哪里就是如铁的雄关率领着排山倒海的200师,谈笑间,敌寇灰飞烟灭

爬山越岭七十余日,眺望国门,并非遥远——滂沱大雨中,你与部下弹已尽,粮已绝,且身陷重围

肺部被枪弹所伤,两日后,烈士流尽最后一滴血马革裹尸——战神回家的路上,有多少人把你牵挂?

◎左权(1905-1942)

左权县的河山锦绣,你已经习惯了寂静,麻田镇上谁在为新的理想奋斗?树木参天,你的兵马从未老去去罡风和纪念碑提升着海拔,五月的太行花会迷路么?

那些罪恶的炸弹刹那间侵入了你的身体,并发出空洞的声响——而周围是呜咽的林涛和群山,从此辽县成为你的另一个故乡,不能想象八路军没有你

你的浩气和功勋穿越千古,云烟一样飘荡在华夏大地对于牺牲的认知,那是后来者的事情,你早已成为天空一颗亮星,你知道敌人迟早要放下凶器

在左权县,我倾下一杯薄酒,捡起一块棱角分明的石子装进简单的行囊,因为我想不出比这更好的怀念方式哪怕心事苍茫,时世渺远,但我不会在阳光下停歇

◎彭雪枫(1907—1944)

新四军的勇士们跟着你出征,他们更像一部神兵中原敌后的人民迎来子弟兵,春风吹绿牡丹花床大片失地得到收复,正是抗日旗开得胜的时候

你骑骏马, 挎长刀, 纵横驰骋, 把膏药旗踩在脚下
指挥大小战斗 3760 次, 累计歼敌 4 万 8 千余人
杀出了中华民族的威风, 杀出了中国军人的气派

或许你又一次与杜康酒、道口烧鸡擦肩而过——
秋天过早地降临, 金银花遍地——夏邑东八里庄上
你被一颗邪恶的流弹击中, 从此, 一代将星陨落——

◎赵尚志 (1908—1942)

当人们走在尚志县、尚志村和尚志大街上的时候
阳光灿烂——你鲜血染红的旗帜迎风飘扬, 白山黑水
养育了无数的英雄儿女, 曾几何时, 你与这块土地
成为一部传奇, 遍野的高粱和大豆都与你的抗战有关
你的头颅还在长春的城楼上眺望, 你的身躯还在
松花江的冰窟中挺立, 此刻, 一声惊雷, 你突然
回过神来, 脚下是早已腐烂的东洋狗的枯骨

面对你的坚贞, 没有谁会无动于衷, 包括你的敌人
你是军长, 也是战士, 你不能随遇而安, 你的气概
贯穿争取独立和解放的整个时代
隔着多年的月光, 有人
仰望并搜寻属于你的星宿和事迹, 你的呼吸和心跳
孩子的目光连接起你期盼的视线, 直到不朽的丰碑
在继往开来的风景中长高, 再长高, 夜色变得多余
历史的尘埃落定: 你就是共和国大厦上不屈的栋梁

◎王二小 (1929—1942)

放牛郎的歌声在河北涞源上庄的山坡上回荡——
“牛儿还在山坡吃草, 放牛的却不知哪儿去了……”

42 年的深秋, 根据地的庄稼和人民在战争中成熟
王二小是儿童团员, 他一边放牛, 一边瞭哨站岗

强盗一直觊觎着宝藏, 野猫总惦记着厨房
(农历)9 月 16 日, 一伙日本鬼子又来“扫荡”

一群没头的苍蝇乱撞, 敌人走到山口就迷了路
像抓住一根救命稻草, 鬼子抓住了 13 岁的放牛郎

王二小心中有数, 将计就计, 假装同意带路
下定决心把豺狼引入陷阱, 把蛇蝎装进口袋

穿过九道沟, 绕过十八盘, 王二小走在最前面
为掩护躲藏的乡亲, 把敌人带进了我军的埋伏圈

四面八方响了枪炮声, 鬼子知道上了当, 疯狗
着急要跳墙, 罪恶的刺刀穿透小英雄的胸膛

秋后的蚂蚱蹦跶不了多久, 日寇的坟墓就在现场
八路军如猛虎下山, 侵略者陷入人民战争的汪洋

“牛儿还在山坡吃草, 放牛的却不知哪儿去了……”
放牛郎的歌声还在河北涞源上庄的山坡上回荡——

大师论教育

教育应该是人的身体和意志、心灵和精神、道德和情感、文化知识和生活规律等人生的各个方面完全地和谐一致。这样的教育才让人在生活的战场上永远立于不败之地。惟有这样的人才算已经受到了一种自由教育; 因为作为一个人, 他已经与自然界完全和谐一致。

——【英】赫胥黎

教育所要传授的是对思想力量、思想的美、思想的条理的一种深刻的认识, 以及与知识掌握者生活相关的特殊的认识; 它培养学生具有丰富的对风格的鉴赏力, 也即对美的鉴赏力。

——【英】怀特海

教育是顿悟的艺术, 就是引导灵魂的眼睛抽身返回自身之内; 教育须有信仰, 就是要通过培养不断地将新的一代人带入人类优秀文化精神之中, 让他们在完整的精神中生活、工作和交往; 教育不仅是知识内容的传授, 还包括生命内涵的领悟、意志行为的规范和灵魂的启迪; 教育的关键在于选择完美的教育内容并使学生之“思”导向事物的本源。

——【德】雅思贝尔斯

——摘自《什么是真正的教育》

写给他的四十二岁

庆阳一中高三 慕江南

首先,祝老慕同志四十二岁生日快乐。

男人四十一枝花,在这个花一般的年纪,老慕同志正在外地,晒得黑不溜秋,累得啤酒肚都没了。他应该早就忘记今天是他的生日了吧。

每次听筒里传来他的声音,那浓重的疲惫,视频里他半眯着眼睛胡子拉碴的样子,其实挺心酸的。老慕这个人虽然没怎么念着书,但是可聪明,头上两个旋儿还是个左撇子,最关键他做事情很拼。这半年的忙碌,都没见着几面,甚至有时候他匆匆忙忙回来一会会儿又走了,或者深夜回来大清早就出门,我正睡得熟。

他的状态让我很心疼。

从出生到六岁,一年最多见老慕两次。后来好了些,但几周几个月看不见老慕也是常态。那个时候的他于我而言,其实并不很重要。他只是越来越像偶尔停留的候鸟,像一句话结束后的小句号;我记不清他长什么样子,也渐渐忘了被他抱起的温暖。

后来我们回到这里,我每天都看到老慕了。日子一天天过去,“爸爸”这个词开始呈现它应有的分量,今天重一点,明天重一点,后天再重一点。

再后来,我进入了该死的叛逆期。我跟老慕越来越不对盘,三句话说不到就开始争吵。我就像一个鞭炮,一点就着,动静还特大,把老慕的心震成碎片,把妈妈的眼泪从眼眶里震出来。

再再后来,我学业变得很重,没心思跟老慕吵了。老慕也……没时间跟我吵了。他变得很忙,很忙。其实细细想来,他好像一直都很忙,手机总是不关,电话不断,有时候半夜有电话打来,他就突然睁眼开始接电话,很清醒,仿佛前一秒鼾声如雷的那个人不是他一样。

只是今年,他好像尤其忙。

我已经很长、很长时间没有见过老慕了。

我有点想他。

老慕其实是个粗人。真是粗人。不太讲文明,天生的大嗓门儿,挺保守封建,脾气还挺暴躁。这几年有了啤酒肚,很有那么点儿暴发户的调调。

但老慕也真是个好。三观很正,很可靠,孝顺,顾家,很讲诚信,懂得感恩。别人对他的帮扶他记得清清楚楚,也坚信着吃亏是福。掏心掏肺地对人好,不计较得失。在现实里摸爬滚打这么多年,他的棱角早被磨平,也早就尝过人情冷暖,可那些本真的东西,他愣是保留了下来。对他来说,老婆儿女最重要,亲人最重要,朋友最重要,情,最重要。

有时候觉得这人特傻,但又很羞愧:我还未踏入社会,但我的心,远没有老慕赤诚。

突然想起前段时间有个电影,我在电影院刷了五遍,叫《摔跤吧爸爸》。我看到爸爸送女儿去学校,被教练侮辱后紧握双拳。我看到女儿和爸爸的战斗,女儿毫不留情地进攻,爸爸的节节败退。我看到爸爸被女儿打败后,翻看女儿的相片,无措、彷徨。我看到爸爸目送女儿离开,眼里有浓浓的爱意和无奈。我看到爸爸抚摸着女儿得到的金牌说,你们越来越优秀,而你们的爸爸我呢,只会越来越老。

突然想起我和老慕的战斗。从一开始的势均力敌,到后来我总是胜利。他无奈又愤怒地叹气,我喘着气像一只骄傲的斗鸡。

他也曾为了不争气的我四处奔走被人拒之门外,受尽委屈。他也曾对妈妈低吼,我到底做什么伤天害理的事情了,让自己的女儿这么对我。我清楚地记得他压抑的咆哮和语气里的失望,心痛仿佛一片浓雾,化不开。他白手起家,一双质量好一点的皮鞋都舍不得给自己买,我喜欢吃荔枝吃芒果吃桂圆吃樱桃,他却一箱一箱抱回来。他为了我改掉几十年的暴躁性子,改掉了重重关门大声说话的习惯。他跟我面对面长谈,传授他几十年沉淀的经验和处事原则,又小心翼翼地将现实的残酷掩藏起来。他在我生日的时候亲自下厨,为我做了满满一桌子菜。我讨厌他的碎碎念,他就注意着不再多话。他是那么那么地关心我的成绩,我考砸了他却只是轻声细语安慰我鼓励我,连一句重话都没有。我跟他疏远了那么久,激烈的言辞说了那么多,我给他一个拥抱,他就笑得见牙不见眼。

很多孩子都讨厌父母说“你看我为了你怎样怎样”,我其实也有点吃不消。不是因为其他原因,是每当他们这么说,我都清楚地意识到他们的爱有多厚重。物质上尽力的供给,更重要的是他愿意为了我改变自己,愿意为了我受很大很大的委屈,愿意花一辈子的时间爱我。父母的爱,真的太重太重,受不起,还不完。这辈子,都不会再有第三个人愿意掏心掏肺地爱你,不怕受伤,不求回报。

我问妈妈:“我爸爸生日如果我给他写点儿东西他会高兴吗?”妈妈说:“会啊,你爸肯定会很高兴很高兴。”

所以我就写了。

我希望老慕同志知道,和他争吵后,我也会心疼他,会气自己的任性,会偷偷地哭。我希望老慕同志知道,他在外打拼的日子里,我会想他,会跟他一起努力。我希望老慕同志知道,对我和妈妈弟弟来说,他的健康快乐比什么都重要。我希望老慕同志知道,我爱他。虽然不如他对我的爱那么深,但我爱他,很爱很爱他。